

CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

COGNOME	MELONI	
NOME	ALESSANDRO	CODICE FISCALE MLNLSN93M04D969F
NATO A	GENOVA	PROV. GENOVA
IL	4 AGOSTO 1993	SESSO MASCHILE

RISPETTO AL PERCORSO ACCADEMICO:

- **DAL 1° FEBBRAIO 2023 - ASSEGNISTA DI RICERCA**

Titolo *“Accessibilità e inclusione nell’ambito delle ricerche UE sull’architettura e la sua rappresentazione. Percezione, Spazio e Orientamento”*, settore scientifico-disciplinare Disegno CEAR-10/A (ICAR/17) presso il Dipartimento Architettura e Design di Genova (DAD), per la durata di 2 anni.

- **DAL 2 FEBBRAIO 2025 - RICERCATORE RTT**

Titolare di corsi all’interno del Corso di Studi Laurea Magistrale in Architettura e di Scienze dell’Architettura, settore scientifico-disciplinare Disegno CEAR-10/A (ICAR/17), presso il Dipartimento Architettura e Design di Genova (DAD).

TITOLI DI STUDIO:

- **2023** - Dottore di Ricerca in Architettura, ambito disciplinare Disegno CEAR-10/A (ICAR/17) presso l’Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design (Ciclo XXXV). Valutazione: eccellente. Tesi dal titolo *“Percezione, rappresentazione e wayfinding. Una comunicazione accessibile per il Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone”*.

Tutor: Cristina Cándito (Università di Genova - Dipartimento Architettura e Design)

Co-Tutor: Per-Olof Hedvall (Lund University, Svezia - Certec Department).

- **2018** - Laurea Magistrale in Architettura conseguita presso l’Università degli Studi di Genova con votazione 110/110, con l’attribuzione della Dignità di stampa.

Tesi dal titolo *“MuTeNa riorganizzazione dell’Arsenale militare di La Spezia e del Museo Tecnico Navale”*.

Relatrice: Carmen Andriani.

- **2011** - Diploma di maturità presso il Liceo Artistico Klee-Barabino di Genova.

HA OTTENUTO I SEGUENTI TITOLI / INCARICHI PROFESSIONALI:

- **2018** - Abilitazione all’esercizio della professione conseguita presso l’Università degli Studi di Genova e l’Ordine degli Architetti, Paesaggisti e Pianificatori di Genova.

Cap.A

Attività di organizzazione e partecipazione a eventi di carattere scientifico:

A.1. Membro comitato organizzatore di convegni di carattere scientifico Internazionale	
A.1.1.	Componente del Comitato Organizzatore del convegno internazionale: Milieu International Conference “Women, Disability and Inclusion”. 15 Dicembre 2021, Sofia, Bulgaria. Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences.
A.1.2.	Componente del Comitato Organizzatore del convegno internazionale: Milieu International Conference “Gender, Disability and Violence”. 6-7 ottobre 2022, Sofia, Bulgaria. Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences.
A.1.3.	Componente del Comitato Organizzatore e del Comitato Scientifico del Convegno internazionale DAI - il Disegno per l’Accessibilità e l’Inclusione. 2-3 dicembre 2022, Genova, Italia. Comitato Promotore: Marco Giorgio Bevilacqua, Cristina Cåndito, Enrico Cicalò, Tommaso Empler, Alberto Sdegno.

A.2. Partecipazione a Comitati Scientifici Internazionali	
A.2.1.	Componente del comitato scientifico internazionale del Convegno Internazionale DAI23- Il Disegno per l’Accessibilità e l’Inclusione 2023. Comitato Organizzatore: Alberto Sdegno, Veronica Riavis. Comitato Promotore: Marco Giorgio Bevilacqua, Cristina Cåndito, Enrico Cicalò, Tommaso Empler, Alberto Sdegno. Udine, Italia, 1-2 Dicembre 2023.
A.2.2.	Componente del comitato scientifico internazionale del Convegno Internazionale DAI24 - Il Disegno per l’Accessibilità e l’Inclusione 2024. Comitato Organizzatore: Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti. Comitato Promotore: Marco Giorgio Bevilacqua, Cristina Cåndito, Enrico Cicalò, Tommaso Empler, Alberto Sdegno. Roma, Italia, 5-6 Dicembre 2024.
A.2.3.	Componente del comitato scientifico internazionale del Convegno Internazionale DAI25 - Il Disegno per l’Accessibilità e l’Inclusione 2025. Comitato Organizzatore: Enrico Cicalò, Michele Valentino, Alexandra Fusinetti. Comitato Promotore: Marco Giorgio Bevilacqua, Cristina Cåndito, Enrico Cicalò, Tommaso Empler, Alberto Sdegno. Alghero, Italia, 3-4 Luglio 2025

A.3. Partecipazione come relatore

A.3.1.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>Aplimat 2019 - 18th Conference on Applied Mathematics</i>”.</p> <p>5-7 February 2019, Bratislava, Institute of Mathematics and Physics Slovak, Faculty of Mechanical Engineering, Slovak University of Technology. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: Between the second and third dimension: isometric configuration in art. Presentato insieme a Cristina Cándito.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2019). Between the second and third dimension: isometric configuration in art. In: Szarková D., Richtáriková D., Letavaj P. (a cura di) <i>Aplimat 2019 - 18th Conference on Applied Mathematics</i>. Bratislava, (Slovak Republic) Slovak University of Technology, 5-7 February 2019, pp. 144-155. (ISBN 9788022748841).</p>
A.3.2.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>RISE-JAM</i>”. Giornata conclusiva del Progetto europeo <i>RISEWISE</i> (H2020 - “<i>RISEWISE. Women with disabilities In Social Engagement</i>”). Project ID: 690874).</p> <p>15 giugno 2020 (modalità telematica). Kista, Svezia Department of Computer and Systems Sciences, Stockholm. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in capitolo di volume.</p> <p>Titolo dell'intervento: Perception and PerceptionS in Architecture. Presentato insieme a Cristina Cándito.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2022). Perception and Multiperception in Architecture. In: Cándito C., Cortés I.F., Gianelli N., Guaglianone L., Leone C., Parolari P., Pozzolo S., Scudieri L. (a cura di) <i>Between barriers and inclusion Multidisciplinary reflections on gender and disability</i>. Genova: Genoa University Press, pp. 1935-207. (ISBN 978-88-3618-196-4).</p>
A.3.3.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>REAACH-ID, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design</i>”.</p> <p>13-14 ottobre 2020 (Modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: Delle realtà illusorie e aumentate. L'apparizione di un poliedro regolare kepleriano in un'architettura dipinta secentesca. Presentato insieme a Cristina Cándito e Andrea Quartara.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Quartara A., Meloni A. (2021). The Appearance of Keplerian Polyhedra in an Illusory Architecture. In Giordano A., Russo M., Spallone R. (a cura di) <i>Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain (REAACH-ID)</i>. Milano: Franco Angeli, pp. 85- 89. (ISBN: 9788835116875; 9788835125280).</p>
A.3.4.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>Apega 2021. XV International Conference on Graphic Expression Applied to Building</i>”.</p> <p>27-29 maggio 2021, Universidad de La Laguna, Tenerife, Spagna (modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: Cooperative Learning per la rappresentazione architettonica. Presentato insieme a Cristina Cándito.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2021). Cooperative learning per la rappresentazione architettonica. In: Ruth Pino Suarez, Norena Martin Dorta (a cura di) <i>Redibujando el futuro de la expresion Grafica aplicada a la edificacion</i>. XV International Conference on Graphic Expression Applied to Building, Universidad de La Laguna. Tenerife 27-28 May 2021. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 867-881. (ISBN: 9788418656934).</p>

A.3.5.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“Nexus 20/21. Relationships Between Architecture and Mathematics - International Conference in Kaiserslautern”</i>. 26-29 luglio 2021, Kaiserslautern, Germania (modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Anne Tyng's unrealized Projects between ideal Geometry and real Architecture. Presentato insieme a Cristina Cándito. Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2021), Anne Tyng's unrealized Projects between ideal Geometry and real Architecture. In: Nexus 20/21. Architecture and Mathematics. Conference book. Kaiserslautern Germany 26-29 July 2021. Turin: Kim Williams Books, pp. 119-124. (ISBN 9788888479491).</p>
A.3.6.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“Connettere, Un disegno per annodare e tessere, 42° Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno”</i>. 16-18 Settembre 2021, Reggio Calabria - Messina. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente. Presentato insieme a Cristina Cándito e Alexandra Castro. Riferimento bibliografico: Cándito C., Castro A., Meloni A. (2020). Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente / Representation, Perception and Wayfinding. University Architecture of the Past and Present. In: Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di) CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere / CONNECTING. drawing for weaving relationships. Atti del 42° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVII Congresso U.I.D. Milano: Franco Angeli, pp. 1820-1841. (ISBN 9788835104490).</p>
A.3.7.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“VII Congreso Internacional Ciudades Creativas”</i>. 1-2 dicembre 2021, Madrid, Spagna (modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Wayfinding and Accessibility for the contemporary city. Riferimento bibliografico: Meloni A. (2021). Wayfinding and Accessibility for the Contemporary City. In: Javier Sierra Sanchez, Maria Anton Barco (a cura di) <i>De la Polis a la Urbe a Través de Miradas Interdisciplinarias</i>. Madrid: Mc Graw Hill, pp. 309-324. (ISBN: 9788448632823).</p>
A.3.8.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“Milieu International Conference Women, Disability and Inclusion”</i>. 15 Dicembre 2021, Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria (modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale e procedure di peer-review. Titolo dell'intervento: Accessibility and Perception.</p>
A.3.9.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“Beyond All Limits 2nd Edition. Hybrid international conference on sustainability in architecture, planning, and design”</i>. 11-12 maggio 2022, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Caserta. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Compared spatial interpretations in the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art. Riferimento bibliografico: Meloni A. (2022). Compared spatial interpretations in the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art. In: Gambardella C. (a cura di) Beyond All Limits. International conference on sustainability in architecture, planning, and design. Atti di convegno, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Caserta, Italia 11-12 Maggio 2022. Caserta: Dadi Press, pp. 276-281. (ISBN 9788885556232).</p>

A.3.10.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“The 1st International Gender for Excellence in Research Conference ”</i>. 18-19 giugno 2022, Kadir Has University, Istanbul, Turchia. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Learning and Practice Architecture: what a gap! Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2023). Learning and Practising Architecture: What a Gap!. In: Thompson L.A, Brage T., Degirmenci G., Goodman S., O'Neil M.L. (a cura di.) International Gender for Excellence in Research Conference Proceedings. Lund, Svezia: Medya-Tryck, pp. 35-46. (ISBN 978-91-8039-499-4).</p>
A.3.11.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“The 13th International Space Syntax Symposium”</i>. 20-24 giugno 2022, Western Norway University of Applied sciences, Bergen, Norvegia. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool. Presentato insieme a Cristina Cándito e Ilenio Celoria. Riferimento bibliografico: Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2022). A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool. In: van Nes A., de Koning R. (a cura di) Proceeding 13th International Space Syntax. Bergen, Norway. 20-24 June 2022. Bergen: Western Norway University of Applied sciences, pp. 392-1, 392-16. (ISBN: 9788293677673).</p>
A.3.12.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“REAACH-ID, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design”</i>. 11-12 ottobre 2022 (modalità telematica). Convegno con comitato scientifico internazionale e procedure di peer-review e pubblicazione in volume. Titolo dell'intervento: I progetti svelati del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Riferimento bibliografico: Meloni A. (2024). The Development of the Projects for Villetta Di Negro. In: Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (a cura di) <i>Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction. Beyond Digital Representation. Advanced Experiences in AR and AI for Cultural Heritage and Innovative Design</i>. Cham: Springer, pp. 141-155. (ISBN: 9783031361548; 9783031361555) https://doi.org/10.1007/978-3-031-36155-5_10</p>
A.3.13.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“Primo convegno DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione”</i>. 3 dicembre 2022, Genova. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Un Virtual Tour accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Riferimento bibliografico: Meloni A. (2022). Un Virtual Tour accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. In: Cándito C., Meloni A. (a cura di) <i>Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Atti del I convegno DAI - il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione</i>. Genova 2-3 dicembre 2022. Alghero: Publica, pp. 107-123. (ISBN 978-88-9958-625-6).</p>
A.3.14.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: <i>“2° convegno internazionale DAI - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione”</i>. 1-2 dicembre 2023, Udine. Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti. Titolo dell'intervento: Un disegno prospettico accessibile. Aspetti percettivi e tecniche didattiche nell'ambito dei disturbi dello spettro autistico. Presentato insieme a Cristina Cándito.</p>

	<p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2023). Un disegno prospettico accessibile. Aspetti percettivi e tecniche didattiche nell'ambito dei disturbi dello spettro autistico. In: Sdegno A., Riavis V. (a cura di) Atti del 2° convegno DAL - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione. Udine, 1-2 dicembre 2023, pp. 394-408, Alghero: Publica. (ISBN: 9788899586355).</p>
A.3.15.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>Misura / Dismisura</i>”. 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione”. 12-14 settembre 2024, Padova-Venezia.</p> <p>Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: BIG scala. La misura dell'abitare.</p> <p>Riferimento bibliografico: Meloni A. (2024). BIG scala. La misura dell'abitare/ BIG scale. The measure of living. In: Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). <i>Misura / Dismisura. Measure / Out of Measure</i>. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/ Transitions. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Padova-Venezia, 12-14 settembre 2024, Milano: FrancoAngeli, pp. 3265-3290. (ISBN 9788835166948).</p>
A.3.16.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>REAACH Symposium, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design</i>”. 8-9 ottobre 2024, modalità telematica.</p> <p>Convegno con comitato scientifico internazionale e procedure di peer-review.</p> <p>Titolo dell'intervento: A reconstructed architecture as a meeting place and panoramic viewpoint. Presentato insieme a Cristina Cándito, Ilenio Celoria e Alessia Segalerba.</p>
A.3.17.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “3° convegno internazionale DAL - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione”. 5-6 dicembre 2025, Roma.</p> <p>Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: Percezione accessibile delle forme geometriche del tempo. Presentato insieme a Cristina Cándito e Ilenio Celoria.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2024). Percezione accessibile delle forme geometriche del tempo. In: Empler T., Fusinetti A., Caldarone A. (a cura di) <i>Atti del 3° convegno DAL - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione</i>. Roma, 5-6 dicembre 2024, pp. 302-319, Alghero: Publica. (ISBN: 9788899586478).</p>
A.3.18.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “<i>FortMed25 - Fortifications of the Mediterranean Coast</i>”. 10-12 aprile 2025, Caserta.</p> <p>Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p> <p>Titolo dell'intervento: Il fratello ritrovato. Ricostruzione virtuale di un forte ottocentesco genovese. Presentato insieme a Cristina Cándito.</p> <p>Riferimento bibliografico: Cándito C., Meloni A. (2025). Il fratello ritrovato. Ricostruzione virtuale di un forte ottocentesco genovese. In: Zerlenga O., Cirillo V. (a cura di) atti del convegno internazionale FortMed - <i>Defensive Architecture of the mediterranean</i>. Vol XX. Caserta, 10-12 aprile 2025, pp. 927-934, Caserta: Dadi Press.</p>
A.3.19.	<p>Partecipazione come relatore al convegno di rilevanza internazionale: “4° convegno internazionale DAL - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione”. 3-4 luglio 2025, Alghero.</p> <p>Convegno con comitato scientifico internazionale, procedure di peer-review e pubblicazione in atti.</p>

Titolo dell'intervento: *Il Racconto Multisensoriale del Paesaggio. Considerazioni sulle interazioni tra spazio e persona.*
 Riferimento bibliografico: Meloni A. (2025). Il Racconto Multisensoriale del Paesaggio. Considerazioni sulle interazioni tra spazio e persona. In: Cicalò E., Valentino M., Fusinetti A. (a cura di) 4° convegno DAI - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione. Alghero, 3-4 luglio 2025, pp. 414-427, Alghero: Publica. (ISBN: 9788899586522).

Cap.B

Attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale o nazionale:

	B.1. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello internazionale
B.1.1.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale: RISEWISE - Women with disabilities in Social Engagement. Progetto di ricerca Horizon 2020 - Marie Skłodowska-Curie finanziato dall'Unione Europea. Project ID: 690874. Coordinato da Cinzia Leone - UNIGE (Università degli Studi di Genova, Italia). Importo finanziato € 1.809.000,00. Durata: 1/09/2016 - 31/08/2020 Partner: Spagna (Universidad Nacional De Educacion a Distancia e Universidad Complutense de Madrid), Turchia (Middle East Technical University) Portogallo (Universidade do Minho), Austria (Universitat Linz), Svezia (Funka Nu AB e Stockholm University), Italia (Unievrstà degli Studi di Genova, Università degli Studi di Brescia e A.I.SM. Associazione Italiana Sclerosi Multipla Onlus), Slovenia (Univerza V Ljubljani).</p> <p>Il progetto RISEWISE, finanziato dal programma Marie Skłodowska-Curie, si propone di affrontare l'occupazione e l'inclusione nelle attività sociali quotidiane per le donne con disabilità. A tal fine, il progetto individua le esigenze e le migliori pratiche in vari Paesi dell'UE riguardo diversi ambiti, culturali e socio-economici. Il metodo di analisi applicato promuove lo scambio di esperienze fra ricercatori, favorendo l'interdisciplinarietà. RISEWISE è stato il primo studio completo su scala globale sulle donne con disabilità in Europa, attraverso una disamina delle potenziali linee di ricerca che valutano la fattibilità e le opportunità di innovazione.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito allo sviluppo del progetto svolgendo attività di ricerca finalizzate all'approfondimento dei fondamenti scientifici sui temi dell'accessibilità e dell'inclusione, con particolare attenzione alle diverse caratteristiche percettive delle persone.</p> <p>Applicando i metodi propri della disciplina della rappresentazione, sono state condotte ricerche in merito alle strumentazioni utili a supportare le persone con disabilità, approfondendo i temi della virtualità e dei processi inclusivi che essa può attivare. L'attività, svolta in collaborazione con il prof. Tomas Westin (Department of Computer and Systems Sciences, Stockholm University), il gruppo dell'azienda Funka Nu AB (azienda internazionale leader nel settore dell'accessibilità) ha avuto come obiettivo quello di rendere accessibili a diverse categorie di utenti i materiali prodotti all'interno del progetto, lavorando in particolare sulla comunicazione dei contenuti. Tra le azioni intraprese si segnala, ad esempio, l'implementazione di strategie per migliorare l'accessibilità dei materiali video multimediali. Strumenti e tecnologie sono basate su logiche multisensoriali, con l'obiettivo di favorire la fruizione dei contenuti da parte di un pubblico il più possibile ampio e diversificato. Una parte delle ricerche è stata svolta durante un periodo di ricerca (fellowship) a Stoccolma [Cfr. Titoli G].</p> <p>Gli esiti della ricerca sono stati presentati all'interno della Conferenza finale di progetto RISE-JAM con il contributo dal titolo "Perception and PerceptionS in Architecture" [Cfr. Titoli A] e</p>

	<p>pubblicati in: Cándito C., Meloni A. (2022). Perception and Multiperception in Architecture. In: Cándito C., Cortés I.F., Gianelli N., Guaglianone L., Leone C., Parolari P., Pozzolo S., Scudieri L. (a cura di) Between barriers and inclusion Multidisciplinary reflections on gender and disability. Genova: Genoa University Press, pp. 1935-207. (ISBN 978-88-3618-196-4).</p>
B.1.2.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale: “MILIEU. Women, Disability, and Inclusion - Scientific Excellence in Bulgaria”.</p> <p>Progetto di ricerca Horizon 2020 finanziato dall’Unione Europea. Project ID: 952369.</p> <p>Coordinato da Lyuba Spasova - BAS (Institute of Philosophy and Sociology, Sofia, Bulgaria). Importo finanziato € 895.625,00.</p> <p>Durata: 01/01/2021 - 31/12/2023</p> <p>Partner: Bulgaria (BAS - Bulgarian Academy of Sciences), Italia (Università degli Studi di Genova) e Spagna (Universidad Complutense de Madrid).</p> <p>L'obiettivo di MILIEU ("Women Disability and Inclusion - Scientific Excellence in Bulgaria") è quello di creare una collaborazione tra i partners per l’incremento dell’eccellenza e della visibilità scientifica, con particolare attenzione rivolta al partner BAS (Coordinatore). Il progetto coinvolge gli studi relativi alle donne, alla disabilità e all’inclusione, favorendo un approccio multidisciplinare.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito approfondendo i temi principali di progetto riguardanti il genere e, soprattutto, la disabilità e l’inclusione. Particolare attenzione è stata posta sulle logiche riguardanti la percezione delle persone cieche all’interno del contesto urbano cittadino e in ambiti specifici riconducibili alla tematica del Cultural Heritage, approfondendo strumenti e soluzioni innovative fondate sull’applicazioni di codici comunicativi appartenenti alla disciplina della rappresentazione architettonica.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono i seguenti:</p> <p>PUBBLICAZIONE: Meloni A. (2021). Wayfinding and Accessibility for the Contemporary City. In: Javier Sierra Sanchez, Maria Anton Barco (a cura di) De la Polis a la Urbe a Través de Miradas Interdisciplinarias. Madrid: Mc Graw Hill, pp. 309-324. (ISBN: 9788448632823)</p> <p>PARTECIPAZIONE COME RELATORE AL CONVEGNO DI RILEVANZA INTERNAZIONALE: “VII Congreso Internacional Ciudades Creativas”. 1-2 dicembre 2021, Madrid, Spagna (modalità telematica) [Cfr. Titoli A].</p> <p>PARTECIPAZIONE COME RELATORE AL CONVEGNO DI RILEVANZA INTERNAZIONALE: “Milieu International Conference Women, Disability and Inclusion”. 15 Dicembre 2021, Institute of Philosophy and Sociology at the Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria (modalità telematica) [Cfr. Titoli A].</p> <p>SEMINARIO INTERNAZIONALE DAL TITOLO: “Multisensoriality for Accessibility in Architecture”. Attività svolta all’interno del corso di formazione “Disability and inclusion” organizzato dal progetto europeo MILIEU. 5 luglio 2023, Sofia, Bulgaria (Modalità telematica). Il seminario affronta alcuni aspetti teorici relativi al ruolo della percezione multisensoriale all’interno dello spazio architettonico. Il coinvolgimento del corpo nel processo di interazione tra la persona e l’ambiente è considerato fondamentale in quanto permette di superare alcuni limiti ancora determinati da una concezione architettonica strettamente visiva. La stimolazione dei sensi è, quindi, un fattore in grado di arricchire la percezione di tutti e assume un valore determinante, soprattutto nel campo della disabilità. Il seminario si propone di evidenziare il ruolo della multisensorialità dello spazio e come la comunicazione attraverso tutti i sensi possa promuovere l’accessibilità e l’inclusione dell’architettura a un pubblico più ampio.</p> <p>RESPONSABILE DEL CORSO UNIVERSITARIO INTERNAZIONALE DAL TITOLO “Analysis and Orientation for Accessible Architecture” presso la Bulgarian Academy of Sciences, Sofia, Bulgaria. 2 e 9 Novembre 2023. DURATA: 4 ore.</p>
B.1.3.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca interazionale: “GenderEX. Gender for Excellence in Research”. Progetto di ricerca Horizon 2020 finanziato dall’Unione Europea. Project ID: 952432. Importo finanziato € 893.146,00. Coordinato da Mary Lou O’Neal - KHU (Kadir Has</p>

	<p>Universitesi), Istanbul, Turchia. Durata: 01/01/2021 - 31/12/2023 Partner: Turchia (Kadir Has Universitesi), Italia (Università degli Studi di Genova) Irlanda (Technological University Dublin), Svezia (Lunds Universitet).</p> <p>GenderEX è un progetto triennale che promuove lo scambio di conoscenze e l'adozione di buone pratiche per integrare la dimensione di genere nella ricerca in Turchia. Un focus centrale è la formazione dei giovani ricercatori (ESR - Early Stage Researcher). Il progetto si basa sulla creazione di una rete multidisciplinare per favorire il confronto e l'applicazione delle migliori pratiche nella ricerca di genere.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito allo svolgimento del progetto approfondendo le connessioni tra il genere e l'architettura tramite riflessioni e studi relativi alla storia di architetture del Novecento e alla loro difficoltà ad emergere rispetto ai colleghi uomini. La ricerca sugli studi di genere ha coinvolto, inoltre, anche le logiche contemporanee, tramite approfondimenti focalizzati sul ruolo della donna rispetto al lavoro e la presenza del genere femminile all'interno dei corsi universitari. La rappresentazione architettonica costituisce un ambito centrale nella ricerca condotta, offrendo un ulteriore punto di vista accademico che arricchisce l'interdisciplinarietà del gruppo. L'importanza della didattica all'interno del progetto ha condotto a sviluppare ricerche su metodologie di insegnamento da proporre all'interno delle attività di GenderEx.</p> <p>Gli esiti delle ricerche svolte sono i seguenti:</p> <p>ATTIVITÀ DIDATTICA DI CARATTERE INTERNAZIONALE, tenuta insieme a Cristina Cándito, dal titolo: The other side of the story. Women in architecture. Attività svolta all'interno del workshop internazionale: "Engendering Research in the Social Sciences, Humanities and Law". Kadir Has University, Istanbul, Turkey Turchia 2 luglio 2021 (modalità telematica).</p> <p>ATTIVITÀ DIDATTICA DI CARATTERE INTERNAZIONALE, tenuta insieme a Cristina Cándito, dal titolo: Peer Review in Gender Research Project. Attività didattica svolta all'interno della International Gender School organizzata dal progetto. Proposta rivolta a dottorandi, assegnisti e giovani ricercatori (ESR) sulla metodologia della ricerca attraverso l'impiego del metodo collaborativo della peer-review, con focus sull'integrazione della dimensione di genere. Kadir Has University, Istanbul, 27-31 ottobre 2021 (in modalità telematica).</p> <p>CONFERENZA, tenuta insieme a Mary Lou O'Neal e Cristina Cándito, dal titolo: European planning, gender issues and Early-Stage Researchers. Genova, 15 novembre 2022. Conferenza e dibattito sulle opportunità offerte dai bandi europei per gli Early Stage Researcher, con un focus su inclusione e tematiche di genere nel mondo accademico, analizzando dinamiche e bisogni delle diverse realtà coinvolte.</p> <p>PERIODO DI RICERCA (FELLOWSHIP) presso la sede Kadir Has Universitesi. Istanbul, Turchia, dal 3 al 9 settembre 2023 [Cfr. Titoli G].</p> <p>ATTIVITÀ SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARIO INTERNAZIONALE dal titolo: Anne Tyng: from Kahn's firm to independent projects. Presso la Istanbul Teknik Üniversitesi ITÜ - MİMARLIK BÖLÜMÜ. Istanbul, Turchia (Modalità in presenza). Il seminario esplora parte dell'opera di Anne Tyng, architetta americana impegnata nello studio di geometria e proporzioni in architettura. Attraverso i progetti della Erdman Hall (1960) e della Four Poster House (1975-1984), si evidenzia la sua autonomia professionale rispetto a Louis I. Kahn. L'analisi si basa su fonti d'archivio, disegni e pubblicazioni, spesso frammentarie o contraddittorie</p>
B.1.4.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale dal titolo: "COMPASS. Leading Ulysseus to become a European university excellence model through research and innovation". Progetto di ricerca Horizon-Widera 2021 finanziato dall'Unione Europea. Project ID: 101035809. Importo finanziato € 2.000.000,00. Coordinato da Universidad de Sevilla.</p> <p>Partner: Italia (Università degli Studi di Genova), Spagna (Universidad de Sevilla), Francia (Université Côte d'Azur), Slovakia (Technical University of Košice), Austria (MCI The Entrepreneurial School), Finlandia (Haaga-Helia University of Applied Sciences).</p> <p>Il progetto COMPASS, finanziato dall'UE, si inserisce all'interno della strategia di ricerca e innovazione dell'Università Europea Ulysseus. L'obiettivo riguarda l'individuazione di strategie,</p>

	<p>piani d'azione per la ricerca e l'innovazione, al fine di promuovere un impatto sistemico, strutturale e sostenibile a tutti i livelli delle istituzioni coinvolte.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito allo sviluppo del progetto attraverso attività di ricerca sui temi dell'accessibilità e della valorizzazione del territorio, con l'obiettivo di rafforzare la collaborazione tra i partner attorno al tema condiviso del Cultural Heritage. In tal senso, i metodi della disciplina del disegno assumo un ruolo centrale in quanto consentono di sviluppare strumentazioni utili ad implementare l'accessibilità dei luoghi e quindi contribuire al raggiungimento degli obiettivi di progetto.</p> <p>Gli esiti scientifici di questa ricerca sono stati discussi tra i partner all'interno del Webinar "Introducing new solutions for boosting accessibility and inclusiveness in cultural heritage" del 18 gennaio 2022 con proposta di collaborazione su temi di turismo accessibile.</p> <p>Altre attività svolte:</p> <p>Collaborazione nella stesura di Deliverable di Progetto, in particolare il D.5.2 - report on best practices and recommendations to put ethic committees into practices inside the partner universities. Partecipazione a Meeting di Progetto.</p>
B.1.5.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale: Ulysseus cooperazione internazionale tra Università.</p> <p>Project ID: 101004050.</p> <p>Partner: Italia (Università degli Studi di Genova), Spagna (Universidad de Sevilla), Genova (Università degli Studi di Genova), Francia (Universite Côte d'Azur), Slovakia (Technical University of Košice), Austria (MCI The Entrepreneurial School), Finlandia (Haaga-Helia University of Applied Sciences).</p> <p>L'Università europea Ulysseus è una delle 24 alleanze selezionate nell'ambito del programma di lavoro Erasmus+ 2020. Il progetto è incentrato sulle persone e sull'imprenditorialità per i cittadini del futuro. L'obiettivo è sviluppare un'università costruita sui valori europei della coesione sociale e del rispetto dei diritti umani.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito allo svolgimento del progetto trattando i temi dell'accessibilità e dell'inclusione per la valorizzazione dei beni culturali. Tali aspetti sono stati trattati attraverso l'elaborazione di soluzioni basate sull'impiego di strumenti e linguaggi propri della disciplina della rappresentazione, in un'ottica multisensoriale che consente di coinvolgere un numero più ampio di utenti. Questo approccio mira a superare le tradizionali categorizzazioni tra i potenziali fruitori dei beni culturali. Tali argomenti sono stati approfonditi all'interno di un gruppo di ricerca relativo al WorkPackage6 "Equality, Diversity and Inclusion (EDI) e Community Engagement (CE)" e, in particolare, alle azioni riguardanti il Task 6.2 intitolato EDI programme implementation, dedicato alle attività inerenti alla tematica EDI (Equality Diversity Inclusion).</p> <p>La partecipazione al progetto Ulysseus nasce a partire dal 2021 durante il dottorato di ricerca svolto dal sottoscritto; gli sviluppi della ricerca hanno condotto all'ottenimento di un assegno di ricerca biennale (SSD ICAR17 - CEAR-10A DISEGNO) [Cfr. Titoli C].</p> <p>Gli esiti delle ricerche all'interno del progetto hanno riguardato la presentazione all'interno della giornata di studi internazionale dal titolo "Best practices in adding an EDI dimension to research and teaching", 23 ottobre 2024. Titolo del contributo presentato: STEP-by-step. EDI activities in scientific and didactic fields for an EU funded project. Il sottoscritto ha presentato un contributo incentrato sulle attività scientifiche e didattiche svolte nell'ambito di progetti internazionali a cui partecipa, con particolare attenzione alle discipline STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics), e in modo specifico all'architettura e al settore della rappresentazione.</p>
B.1.6.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale: "EDIRE. Equality Diversity and Inclusion for research Enhancement in Bosnia Herzegovina".</p> <p>Progetto di ricerca Horizon-Widera 2021 finanziato dall'Unione Europea.</p> <p>Project ID: 101060145.</p> <p>Importo finanziato € 1.486.125,00. Durata: 01/09/2022 - 31/08/2025.</p>

	<p>Coordinato da Jasminka Hasić Telalović - Univerzitet-Sarajevska Skola Za Nauku i Tehnologiju Pu (Bosnia ed Herzegovina). Partner: Bosnia ed Herzegovina (SSST - Univerzitet-Sarajevska Skola Za Nauku i Tehnologiju Pu), Italia (Università degli Studi di Genova), Spagna (Universidad Complutense de Madrid), Irlanda (Technological University Dublin), Francia (Universite De Reims Champagne-Ardenne). Il progetto EDIRE, finanziato dall'UE, intende migliorare il profilo del partner coordinatore (SSST), attraverso il potenziamento delle capacità di ricerca nel campo della parità di diritti, della diversità e dell'inclusione. Si tratta di una collaborazione multidisciplinare basata su azioni chiave che variano dai percorsi di formazione e ricerca congiunti a incontri bilaterali, brevi visite, conferenze e Summer School; attività utili alla definizione di nuove opportunità di ricerca. Il sottoscritto all'interno di EDIRE prevede l'approfondimento dei temi di progetto con particolare attenzione rivolta all'inclusione declinata all'ambito architettonico. Il sottoscritto ha contribuito partecipando ad attività di ricerca sui temi principali di progetto oltre alle attività di organizzazione, gestione e stesura di Deliverable e documentazione di progetto.</p>
B.1.7.	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale: "STEP. Stem and Equality, Diversity and Inclusion: an open dialogue for research enhancement in Portugal". Progetto di ricerca Horizon-Widera 2021 finanziato dall'Unione Europea. Project ID: 101078933. Coordinato da Ana Isabel Pereira, IPB - Instituto Politecnico de Bragança (Portogallo). Importo finanziato € 1.449.125,00. In collaborazione con: Portogallo (Instituto Politecnico de Bragança - IPB), Italia (Università degli Studi di Genova - UniGe), Spagna (Universidad Complutense de Madrid), Svezia (Sodertorns Hogskola) e Francia (Universite De Reims Champagne-Ardenne). Durata: 01/01/2023 - 31/12/2025</p> <p>STEP è un progetto volto a rafforzare la capacità scientifica e l'innovazione dei partner attraverso l'integrazione dei principi di uguaglianza, diversità e inclusione (EDI) nelle discipline STEM.</p> <p>il sottoscritto ha contribuito alle attività di ricerca, formazione e organizzazione, con un focus sull'accessibilità, sull'inclusione e sulla valorizzazione del patrimonio architettonico. Gli obiettivi di STEP mirano a promuovere il ruolo della figura femminile nei contesti accademici e professionali legati alle discipline STEM, argomenti affrontati dal sottoscritto in merito al ruolo delle donne in architettura. Questa direzione di ricerca consente di approfondire tematiche proprie della rappresentazione architettonica, riferite all'analisi dei materiali d'archivio e alla valorizzazione dell'opera di architetture che, soprattutto nel corso del Novecento, sono state spesso trascurate. Sul piano formativo, sono state condotte attività didattiche focalizzate sui temi del progetto, in cui la rappresentazione è intesa come strumento di comunicazione inclusiva.</p> <p>Gli esiti delle ricerche svolte sono le seguenti:</p> <p>PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE, selezionato da UniGe, a presentare il contributo: UniGe contribution to STEP. WP3: Expertise development in research management and fundraising. Attività svolta all'interno del Second Project Partners Meeting. Reims (Francia) 29-30 gennaio 2024. Presentazione delle attività di ricerca di UniGe, con focus sul contributo del sottoscritto alle tematiche EDI (Equality, Diversity and Inclusion), come occasione di confronto con i partner per definire gli sviluppi futuri del progetto STEP.</p> <p>MEMBRO SELEZIONATO da UniGe per la partecipazione al Mid Term Meeting: riunione avvenuta con i revisori di progetto selezionati dall'Unione Europea.</p> <p>PERIODO DI RICERCA (fellowship) Staff Exchange in Portogallo dal 22 al 29 maggio 2024 [Cfr. Titolo G].</p> <p>ATTIVITA' SEMINARIALE INTERNAZIONALE dal titolo: Anne Tyng: Architectural and Urban Design. Attività svolta all'interno del ciclo di seminari STEP TALK! Organizzati dal progetto per l'Istituto Politecnico di Bragança (IPB) - Bragança, Portogallo. 23 maggio 2024. L'attività ha mostrato una parte degli esiti di ricerca svolta relativa al ruolo delle donne nelle discipline STEM, in particolare nel campo dell'architettura. Sono stati analizzati alcuni episodi relativi alle problematiche del Novecento legate alle collaborazioni tra architetti uomini e architetture donne. I temi sono stati circoscritti al periodo del modernismo, e a figure determinanti per la storia dell'architetture ma poco riconosciute.</p>

	<p>ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARINTERNAZIONALI: seminario dal titolo "Perception and Wayfinding. Multisensory experience for Accessibility" Istituto Politecnico di Bragança (IPB) dipartimento di Construction Engineering Master and Civil Engineering. Bragança, Portogallo, 24 maggio 2024.</p> <p>ATTIVITÀ DIDATTICA INTERNAZIONALE: Selezionato per lo svolgimento di attività didattiche all'interno dell'evento internazionale: "STEP - Summer School Stoccolma": SEMINARIO dal titolo "Gender equality in STEM: from university to work, the Architectural point of view" (17 settembre 2024, Stoccolma, Svezia). SEMINARIO E WORKSHOP dal titolo "Worldcafé: collaborative activity to promote EDI in STEM" (17 settembre 2024, Stoccolma, Svezia).</p>
--	--

B.2. Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale	
B.2.1	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca di livello nazionale dal titolo: "Rappresentazione architettonica inclusiva". Progetto di Ricerca di Ateneo 2019 (P.R.A. 2019) dell'Università degli Studi di Genova. Responsabile: Cristina Cándito. Componenti del gruppo di ricerca: Cristina Cándito e Alessandro Meloni. Durata: 15/04/2020 - 15/04/2021. Attività di ricerca e progettazione finalizzata al miglioramento dell'accessibilità e della comunicazione dei luoghi architettonici, culturali e scientifici, con particolare attenzione alle esigenze delle persone con disabilità fisiche, sensoriali e cognitive. Il lavoro si concentra sull'utilizzo integrato di strumenti digitali, come modelli 3D, fotogrammetria e contenuti multimediali (mappe, fotografie panoramiche, video, descrizioni testuali e vocali) per rendere gli spazi più accessibili e promuoverne la conoscenza anche a distanza. L'approccio considera l'accessibilità non solo come obbligo normativo, ma come opportunità progettuale e culturale. Il sottoscritto ha contribuito allo sviluppo dei temi del progetto attraverso attività di ricerca incentrate sullo studio della percezione e del movimento nello spazio architettonico, esplorando in che modo la rappresentazione possa favorire una maggiore accessibilità. Dal punto di vista didattico, ha inoltre collaborato con la responsabile del progetto nella progettazione e realizzazione di attività formative finalizzate a promuovere la crescita di studenti e studentesse nel campo dell'inclusione.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cándito C., Meloni A. (2021). Cooperative learning per la rappresentazione architettonica. In: Ruth Pino Suarez, Norena Martin Dorta (a cura di) Redibujando el futuro de la expresion Grafica aplicada a la edificacion. XV International Conference on Graphic Expression Applied to Building, Universidad de La Laguna. Tenerife 27-28 May 2021. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 867-881. - Cándito C., Meloni A. (2021). Il contributo della rappresentazione alla percezione dell'architettura. Orientamento, connessioni spaziali e accessibilità. In: Arena A., Arena M., Mediatì D., Raffa P. (a cura di) CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere. Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVIII Congresso U.I.D. Reggio Calabria - Messina 16-18 settembre 2021, pp. 1415- 1434. Milano: Franco Angeli. - Cándito C., Meloni A. (2021). Ambiguity and complexity between drawing and space. In: Bianconi F., Filippucci M. (a cura di) Digital Draw Connections, Representing Complexity and Contradiction in Landscape. Cham: Springer, pp. 347-362. and complexity between drawing and space.
B.2.2	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca di livello nazionale dal titolo: "Illustrazione architettonica tra geometria e percezione". Progetto di Ricerca di Ateneo 2020 (P.R.A. 2020) dell'Università degli Studi di Genova. Responsabile: Cristina Cándito. Componenti del gruppo di ricerca: Cristina Cándito e Alessandro Meloni. Durata: 21/07/2021 - 21/07/2022</p> <p>Ricerca sulla rappresentazione architettonica orientata alla percezione multisensoriale e all'accessibilità. L'obiettivo è sviluppare strumenti e strategie che consentano una conoscenza</p>

	<p>inclusiva dello spazio, superando l'idea di un unico canale percettivo. Il progetto approfondisce in particolare il rapporto tra percezione visiva, disabilità e sperimentazione sinestetica, attraverso l'uso di modelli 3D, fotogrammetria, contenuti tattili e multimediali, per rendere lo spazio reale e rappresentato fruibile anche a persone con disabilità visive. Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca teorica sui temi principali del progetto, con particolare attenzione alle logiche proiettive della geometria. L'approfondimento è stato condotto attraverso l'impiego degli strumenti propri della rappresentazione architettonica, quali la modellazione tridimensionale e l'immagine fotografica nodale, utilizzati come mezzi di analisi e di esplorazione visiva dello spazio.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cándito C., Meloni A. (2022). Development of a 3d Isovist Tool: the visibility of the architectural space of the University Palace in Genoa using panoramic photography. SCIRES-IT. SCientific RESearch and Information Technology Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione, Vol 12, n. 2 (2022), pp. 15-28. - Cándito C., Meloni, A. (2022). Geometry and Proportions in Anne Tyng's Architecture. Nexus Network Journal, 24(2), 463-480. - Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2022). A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool. In: van Nes A., de Koning R. (a cura di) Proceeding 13th International Space Syntax. Bergen, Norway. 20-24 June 2022. Bergen: Western Norway University of Applied sciences, pp. 392-1, 392-16.
B.2.3	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale: "ciVIS Centro interdisciplinare sulla Visualità". Centro di Ricerca Interdisciplinare costituito presso l'Università degli Studi di Genova, coordinato da Enrica Bistagnino (2021-2023) e attualmente da Elisa Bricco. Durata: 12 giugno 2022-ad oggi.</p> <p>Il Centro ha lo scopo di supportare, sotto il profilo culturale, scientifico e tecnico, ricerche legate al tema della visualità, ovvero all'atto del vedere (anche sinestetico), inteso come percezione sensibile e come processo culturale basato su codici linguistici e strumenti tecnici evolutivi. In particolare, ciVIS intende offrire la possibilità di mettere a sistema differenti competenze disciplinari, strumentazioni e conoscenze, per favorire l'avanzamento conoscitivo teorico, l'innovazione tecnologica, l'ampliamento degli ambiti applicativi.</p> <p>All'interno del gruppo, il sottoscritto svolge attività di ricerca riguardanti la percezione e il confronto tra la visione e la multisensorialità.</p>
B.2.4	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale dal titolo: "Forme, trasformazioni geometriche e comunicazione accessibile in architettura". Progetto di Ricerca di Ateneo 2022 (P.R.A. 2022) dell'Università degli Studi di Genova. Responsabile: Cristina Cándito. Componenti del gruppo di ricerca: Cristina Cándito e Alessandro Meloni. Durata: 07/03/2023 - 07/03/2024. Ricerca sulla rappresentazione architettonica finalizzata allo sviluppo di strumenti e metodologie per una conoscenza inclusiva dello spazio, considerando le diverse modalità percettive, in particolare in presenza di disabilità visive e neurologiche. Il progetto integra analisi geometriche con gli strumenti digitali della rappresentazione, insieme a contenuti tattili e multimediali per sperimentare approcci multisensoriali e sinestetici nella comunicazione dell'architettura, valorizzando lo spazio reale e rappresentato come esperienza accessibile. Il sottoscritto ha collaborato, in sinergia con la responsabile di progetto, al raggiungimento degli obiettivi prefissati. In particolare, ha approfondito i temi legati alla valorizzazione della comunicazione architettonica, esplorando diverse opportunità di ricerca volte a coniugare le caratteristiche geometriche proprie del disegno con gli aspetti legati all'inclusione.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cándito C., Meloni A. (2023). Revelations of Folies through Geometric Transformations. Nexus Network Journal, 25 (Suppl 1), pp. 269-276. - Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2023). Verso un'architettura... accessibile. Un'esperienza didattica: dai principi alle applicazioni. In: Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di) TRANSIZIONI. Attraversare Modulare Procedere. Atti del 44° Convegno internazionale dei

	<p>Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Palermo, 14-16 settembre 2023. Milano: Franco Angeli, pp. 2531-2554.</p> <p>- Cándito C., Meloni A. (2023). Un disegno prospettico accessibile. Aspetti percettivi e tecniche didattiche nell'ambito dei disturbi dello spettro autistico. In: Sdegno A., Riavis V. (a cura di) Atti del 2° convegno DAI - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione. Udine, 1-2 dicembre 2023, pp. 394-408, Alghero: Publica.</p> <p>- Cándito C., Meloni A. (2024). Architettura reale e illusoria nell'Aula Ligure del Palazzo dell'Università di Genova. In: González L.H., Xavier J.P.S. (a cura di) Graphic Horizons, Atti di convegno del XX Congreso Internacional de Expression Grafica Arquitectonica. Coruña-Porto, 27-29 maggio 2024, Coruña: Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, pp. 109-113.</p> <p>- Cándito C., Meloni A. (2024). Macchine urbanistiche del Novecento: le città ideali di Anne Tyng. In: Palermo L., Pelliccio A. (a cura di) Visioni meccaniche. Superuomini e ipercittà al tempo della macchina. Napoli: La scuola di Pitagora editrice, pp. 15-37.</p>
B.2.5	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale dal titolo: "Fenomeni proiettivi e percettivi per l'accessibilità nella rappresentazione architettonica", Progetto di Ricerca di Ateneo 2023 (P.R.A. 2023) dell'Università degli Studi di Genova. Responsabile: Cristina Cándito</p> <p>Componenti del gruppo di ricerca: Cristina Cándito e Alessandro Meloni. Durata: dal 2023 al 31 gennaio 2025. L'obiettivo principale del progetto è ampliare l'accessibilità alla comunicazione dello spazio architettonico, coinvolgendo diverse sensibilità legate alla disabilità, come quelle visive, uditive e cognitive (in particolare nell'ambito dello spettro autistico). Sono stati esplorati canali alternativi, quali l'impiego del suono, di immagini semplificate e di contenuti tattili, valorizzando le differenti capacità percettive individuali. Particolare attenzione è stata rivolta alla necessità di rendere comprensibili i contenuti spaziali attraverso fondamenti geometrici e percettivi chiari, con l'obiettivo di facilitare l'elaborazione cognitiva anche da parte di utenti con esigenze specifiche. La ricerca ha analizzato diverse modalità di rappresentazione accessibile dello spazio architettonico, antico e contemporaneo, sperimentando strumenti digitali come la modellazione 3D, la fotogrammetria e le fotografie panoramiche a 360°, integrati con modelli tattili per favorire l'esplorazione sensoriale. Il sottoscritto ha collaborato attivamente insieme alla responsabile scientifica del progetto, contribuendo alla definizione degli obiettivi generali della ricerca, con un focus specifico sugli aspetti legati alla comunicazione e all'accessibilità per le persone con disabilità visiva e cognitiva.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in:</p> <p>- Cándito C., Cabeleira J., Meloni A. (2024). Hierarchies and Panoramic Aspects of Anne Tyng's Urban Projects and the Contemporary Vision of the City. TEMA - Technologies, Engineering, Materials and Architecture, 10(1):65-77.</p> <p>- Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2024). The Accessible Communication of Spaces and Their Meanings. DisegnareCON, Vol 17, No 32, pp. 19:1-19:14.</p> <p>- Cándito C., Meloni A. (2024). An illusory Space for Prayer. The Ancient Private Chapel of the University Palace in Genoa. In: González L.H., Xavier J.P.S., Alonso I.P., Pérez C.L. (a cura di) Graphic Horizons. Volume 3 - Graphics for Knowledge. Cham: Springer, pp. 65-76.</p>
B.2.6	<p>Membro del Gruppo di Ateneo "EDI Young Researcher (Equality Diversity Inclusion)" Coordinato da Angela Celeste Taramasso - Delegata del Rettore alle pari opportunità e inclusione dell'Università degli Studi di Genova. Durata: Dal 10/04/2024 al 31/01/2025</p> <p>Gruppo multidisciplinare tra giovani ricercatori dell'Ateneo di Genova; le attività svolte al suo interno consentono di definire una rete di ricercatori che si occupa delle tematiche EDI, e collabora attraverso la condivisione di attività e il coinvolgimento in progetti più ampi.</p> <p>Il sottoscritto ha contribuito allo svolgimento del progetto tramite la diffusione delle attività di ricerca svolte nell'ambito dell'accessibilità e dell'inclusione in riferimento all'architettura. Una parte degli esiti delle ricerche svolte all'interno del gruppo sono state presentate all'interno del workshop di rilevanza nazionale: "Voglio fare l'astronauta", attività laboratoriale svolta insieme a studenti e studentesse delle scuole primarie e superiori all'interno dell'evento nazionale "Book Pride" di Genova, nell'anno in cui Genova ricopriva il ruolo nazionale di "Città del libro": l'attività, condotta insieme ad Alessandro Castellano,</p>

	<p>aveva come focus principale il Disegno associato alle tematiche di genere. È stata proposta un'attività didattica collaborativa denominata Gender Race, in cui il disegno è stato utilizzato come strumento per stimolare una riflessione sulle tematiche dell'inclusione sociale. In particolare, è stato chiesto ai partecipanti di realizzare un elaborato grafico collettivo capace di rappresentare il genere di una persona nel proprio contesto lavorativo. Oltre alla fase di progettazione e al supporto durante l'attività pratica, il sottoscritto ha avuto il ruolo di moderatore, favorendo e guidando il dialogo critico sui risultati grafici emersi.</p>
B.2.7	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale: "INFORTREAT. Reconstructing the Early Modern bastioned front. INformation models for the fruition of constructive knowledge in FORTified architecture TREATises (16th-18th Century): a new integrated analysis tool for the interpretation, restoration and maintenance of Early Modern fortified heritage". Durata: dal 03/02/2025 ad oggi.</p> <p>Progetto PRIN 22 - Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Bando 2022)</p> <p>Project ID: 2022JCYBXM</p> <p>Principal Investigator Marco Giorgio Bevilacqua - Università di Pisa</p> <p>Partner: Università di Pisa, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".</p> <p>INFORTREAT sviluppa sistemi informativi digitali per raccogliere, tradurre e rendere accessibili le conoscenze sulle fortificazioni bastionate dei trattati di architettura militare della prima età moderna (XVI-XVIII secolo), con l'obiettivo di supportare la conservazione del patrimonio fortificato. Attraverso l'analisi di fonti storiche, informazioni testuali e visive vengono elaborate in modelli 3D e ambienti H-BIM. Il progetto produce una libreria BIM di componenti parametrici delle fortificazioni storiche e consente la generazione di modelli digitali specifici, confrontati poi con casi studio reali. I risultati confluiscono in una piattaforma web aperta, a supporto di ricerca, restauro, manutenzione e didattica nel campo dei beni culturali.</p> <p>Il sottoscritto contribuisce allo svolgimento del progetto partecipando alle attività del WP.7 web-based digital platform. L'attività prevede la valorizzazione dei risultati del progetto, con particolare attenzione alla fruibilità via web dei modelli informativi digitali e alla consultabilità degli esiti degli studi storici sulla trattatistica di architettura militare di prima età moderna.</p>

B.3. Attività di ricerca e partecipazioni all'interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali	
H.1.	<p>Attività di ricerca e partecipazioni all'interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali. Collaborazione all'interno dell'accordo quadro tra Università degli Studi di Genova - (Dipartimento Architettura Design) e l'UICI (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti), per la ricerca sulle "Modalità di rappresentazione accessibile dei percorsi di interesse culturale e turistico". Durata: Dal 1 giugno 2023 al 1 giugno 2025 (accordo di un anno prorogato di 12 mesi). Responsabile Scientifico: Cristina Cándito; Gruppo di ricerca: Cristina Cándito e Alessandro Meloni. Il progetto prevede una collaborazione sinergica tra il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova e l'UICI, con l'obiettivo comune di promuovere l'accessibilità del territorio cittadino. In particolare, UICI affida al Dipartimento l'esecuzione di un servizio di ricerca sull'accessibilità delle architetture e degli oggetti di interesse storico e artistico dell'Università di Genova, con particolare riferimento al Palazzo dell'Università di Via Balbi 5 e alla sua valorizzazione attraverso un'attenzione all'orientamento accessibile e alla rappresentazione integrata dalle sensazioni sostitutive alla vista. Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca e sviluppo finalizzate a individuare modalità innovative per la fruizione del patrimonio architettonico e, più in generale, culturale della città. Il lavoro è stato condotto anche grazie al costante confronto con le persone con disabilità visive dell'associazione, la cui</p>

	partecipazione attiva ha reso possibile l'avvio di processi di sperimentazione e validazione dei risultati della ricerca.
H.2.	<p>Attività di ricerca e partecipazioni all'interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali. Accordo relativo all'accessibilità del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova, stipulato tra il Dipartimento Architettura e Design di Genova e il Comune di Genova (responsabile: Dott.ssa Piera Castagnacci, direttrice attività di marketing culturale). Durata: Novembre 2022 - Maggio 2024.</p> <p>Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca in merito alla definizione di modalità comunicative in grado di superare le problematiche di accessibilità che contraddistinguono il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova.</p> <p>Gli esiti di questo accordo consistono nella realizzazione di materiale multimediale per il Museo e un virtual tour per l'illustrazione accessibile degli spazi del museo, presentato all'interno dell'evento "La notte del ricercatore". Presentazione dal titolo: Uno strumento accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone: il MultiPano. 29 settembre 2023. Responsabile Scientifico: Cristina Cándito. Gruppo di ricerca: Cristina Cándito, Alessandro Meloni, Ilenio Celoria.</p>
H.3.	<p>Attività di ricerca e partecipazioni all'interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali. Collaborazione tra l'Università degli Studi di Genova- (Dipartimento Architettura Design) e UICI (Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti- Sez. Liguria) per attività di ricerca finalizzate alla "Consulenza sull'interpretazione architettonica dei disegni progettuali sottoposti all'Ufficio Barriere Architettoniche del Comune di Genova, e alla contribuzione per l'implemento degli interventi standard per l'accessibilità, riferiti al P.E.B.A. dello stesso Comune". Durata: dal 1 giugno 2023 al 1 giugno 2025 (accordo di un anno prorogato di 12 mesi). Responsabile Scientifico: Cristina Cándito. Gruppo di ricerca: Cristina Cándito, Alessandro Meloni. Il sottoscritto ha svolto attività riguardanti l'analisi e l'individuazione delle corrette modalità di comunicazione per consentire all'associazione di partecipare alle attività decisionali e di progettazione collaborativa. In merito a queste tematiche, si segnala la partecipazione all'interno del progetto per il Nuovo Waterfront di Levante di Genova, progettato dallo studio RPBW (Renzo Piano Building Workshop).</p>
H.4.	<p>Attività di ricerca e partecipazioni all'interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali. Collaborazione tra il Dipartimento di Architettura e Design (Responsabile scientifico Cristina Cándito) e la Fondazione Cometa Blu ETS (Responsabile: Fabio Randazzo) che collabora con ANGSA (Associazione Nazionale Genitori con Sindrome di Autismo) dal titolo: "Ricerca e formazione sull'uso dei metodi di disegno dell'architettura". Durata: dal 01/06/2023 al 01/06/2025.</p> <p>Responsabile Scientifico: Cristina Cándito. Gruppo di ricerca: Cristina Cándito, Alessandro Meloni; dal 2024 inserimento di Alessia Segalerba.</p> <p>Il sottoscritto, insieme al gruppo, ha svolto attività di studio e ricerca riguardo l'analisi delle caratteristiche percettive delle persone affette da disturbi dello spettro autistico, ponendo particolare attenzione al tema della rappresentazione e alla didattica del disegno come supporto per favorire il processo cognitivo della persona.</p> <p>Gli esiti di questo accordo sono riconducibili alle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DOCENTE DEI CORSI "Il Disegno in Prospettiva tra geometria e copia" (Genova, 15, 22 e 29 maggio 2023. DURATA: 4 ore). "Il disegno come strumento per la didattica inclusiva nell'ambito dei disturbi dello spettro autistico" (Genova, 30 aprile e 7 maggio 2024. DURATA: 2ore). <p>Entrambi i corsi sono stati ideati e organizzati insieme a Cristina Cándito. DESCRIZIONE ATTIVITÀ: La didattica del Disegno rivolta a persone con disturbo dello spettro autistico. ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTE: - LEZIONE dal titolo "La percezione cromatica per la rappresentazione prospettica dello spazio" 22 maggio 2023. L'attività ha previsto uno studio riguardo l'uso del colore attraverso l'impiego della Comunicazione Aumentativa Alternativa. È stato effettuato un approfondimento didattico relativo alla gestualità del disegno rivolto alla stesura di campiture di colore uniformi. - LEZIONE dal titolo "La copia del disegno in prospettiva" 29 maggio 2023. L'attività ha previsto uno studio fondato sui principi della</p>

	<p>Comunicazione Aumentativa Alternativa. È stato effettuato un approfondimento didattico focalizzato sulla rappresentazione dello spazio in prospettiva, tramite esercitazioni dal coefficiente di difficoltà crescente che variano dalla copia di geometrie semplici alla copia di spazi architettonici reali, seppur semplificati nelle forme. - LEZIONE dal titolo “Interpretare la realtà attraverso il fumetto” 7 maggio 2024. L’attività ha previsto una lezione propedeutica al lavoro di disegno. Sono state analizzate le tecniche del colore e del tratto nei fumetti con riferimenti e immagini, realizzate da parte del sottoscritto, per descrivere alcuni luoghi della città di Genova.</p> <p>- PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE alla tavola Rotonda “Studenti con autismo all’università” offerta all’interno dei corsi di formazione dei docenti UniGe, coordinata da Mirella Zanobini, docente di Psicologia delle disabilità di UniGe. Titolo dell’intervento “La didattica del disegno per studenti con autismo. Un’esperienza di corso universitario inclusivo”</p> <p>- PUBBLICAZIONE E INTERVENTO IN QUALITÀ DI RELATORE al Convegno Internazionale DAI23. RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO: Cándito C., Meloni A. (2023). Un disegno prospettico accessibile. Aspetti percettivi e tecniche didattiche nell’ambito dei disturbi dello spettro autistico. In: Sdegno A., Riavis V. (a cura di) Atti del 2° convegno DAI - il Disegno per l’Architettura e l’Inclusione. Udine, 1-2 dicembre 2023, pp. 394-408, Alghero: Publica.</p>
H.5.	<p>Attività di ricerca e partecipazioni all’interno di accordi di collaborazioni con enti nazionali. Collaborazione tra il Dipartimento di Architettura e Design (Responsabile scientifico Cristina Cándito) e la Cooperativa Sociale Agorà di Genova. Durata: Dal 13 marzo 2024 al 13 marzo 2025</p> <p>L’oggetto dell’accordo riguarda l’attività di ricerca e formazione sui metodi del disegno dello spazio con finalità inclusive per le i partecipanti dell’associazione.</p> <p>Responsabile scientifico: Cristina Cándito; Gruppo di ricerca: Cristina Cándito, Alessandro Meloni, Alessia Segalerba.</p> <p>Il sottoscritto, insieme al gruppo, ha svolto ricerche volte ad approfondire i temi della rappresentazione architettonica attraverso la didattica dei fondamenti scientifici del disegno con l’obiettivo di favorire il processo inclusivo delle persone dell’associazione, anche grazie la collaborazione con studenti e studentesse del Dipartimento di Architettura Design.</p> <p>Gli esiti di questo accordo consistono nell’attività didattica, ideata insieme a Cristina Cándito, “Il disegno in prospettiva: didattica inclusiva all’interno di un antico chiostro genovese” (17 e 31 maggio 2024) offerta a ragazzi stranieri ospiti della Cooperativa Sociale Agorà di Genova, con la collaborazione di studentesse del Laboratorio di Rappresentazione 1A.</p> <p>Durante il corso è stata svolta dal sottoscritto la lezione “Il disegno architettonico: la prospettiva di un chiostro”. Genova, Chiostro di Santa Maria di Castello, 31 maggio 2024.</p>
H.6.	<p>Accordo attuativo per la prima fase esplorativa tra il Dipartimento Architettura Design di Genova e la Fondazione Ecomuseo della Pietra da Cantoni (Casale Monferrato, AL). Durata: Dal 3 maggio 2024 al 31 gennaio 2025. Collaborazione per lo sviluppo di una ricerca sulle modalità di rappresentazione di uno spazio espositivo e sulle sue potenzialità di inclusione. La ricerca si concentra sulla comunicazione diversificata volta a favorire l’accessibilità del sito; rilievo e modellazione tridimensionale saranno gli strumenti della rappresentazione impiegati per la realizzazione di modelli tattili, riprese fotografiche digitali, e un prodotto grafico multimediale interattivo per potenziare l’accessibilità del sito. Responsabile Scientifico: Cristina Cándito; Gruppo di ricerca: Cristina Cándito, Alessandro Meloni, Ilario Celoria, Alessia Segalerba.</p> <p>Il sottoscritto ha preso parte alle fasi iniziali di rilievo del sito oggetto di studio, effettuato secondo le logiche di rilevamento tradizionale del disegno. In collaborazione con il gruppo di lavoro, ha contribuito alla definizione delle principali strategie progettuali per gli sviluppi futuri dell’intervento, concentrando il proprio apporto sulla proposta di progettazione di sistemi tattili finalizzati a favorire la comprensione degli spazi museali da parte di persone non vedenti. In particolare, il contributo si è focalizzato sull’elaborazione di mappe tattili e modelli tridimensionali.</p>

Cap.C

Incarichi di responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private (assegni di ricerca, borse di studio, altro), considerata la rilevanza degli obiettivi e degli esiti scientifici conseguiti e la congruenza con il settore concorsuale.

C.1.	Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche: Assegno di ricerca dal titolo “Accessibilità e inclusione nell’ambito delle ricerche UE sull’architettura e la sua rappresentazione. Percezione, Spazio e Orientamento”, ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo. DURATA: 2 anni. Settore scientifico-disciplinare: ICAR/17-CEAR-10/A DISEGNO. Ente: Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design (DAD). L’obiettivo dell’assegno di ricerca è di contribuire agli studi sul tema dell’accessibilità e dell’inclusione legati all’architettura e alla sua rappresentazione. Si tratta di coniugare l’ampliamento di tali concetti compiuto in altre discipline con la cultura del disegno dell’architettura, anche attraverso la condivisione di studi teorici e analisi qualitative acquisiti nelle attività pregresse. Lo scopo dell’assegno è quello di implementare la cultura dell’inclusione anche attraverso l’approccio dell’accessibilità dell’architettura nelle sue qualità spaziali legate all’orientamento. Si mira al coinvolgimento di una più ampia comunità della ricerca, con un approccio inclusivo che consideri con attenzione le differenze, coerentemente con gli obiettivi dell’alleanza delle università europee ULYSSEUS.
C.2.	Responsabilità scientifica: Titolare dei fondi di finanziamento per il Progetto per l’implemento dell’accessibilità della mostra “Una Linea tra Cielo e Terra. Nuova accessibilità per l’antica meridiana del Palazzo dell’Università” organizzata dal Gruppo di Lavoro dell’Università di Genova “Valorizzazione Patrimonio di Ateneo e ripristino funzionalità della linea meridiana dell’Aula Meridiana di Palazzo Balbi 5”. Responsabile scientifico: Alessandro Meloni. Ente erogante: Fondazione Passadore 1888. Enti coinvolti: Università degli Studi di Genova e il consiglio regionale Ligure dell’Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti (UICI) - Sezione Provinciale di Genova. Gruppo di ricerca coinvolto: Cristina Cándito, Ilenio Celoria (UniGe - Dipartimento Architettura Design, dAD) e di Stefano Mantero (UICI) Delegato alla Cultura e al turismo. Importo finanziamento: 4.000 €. Il progetto ha l’obiettivo di implementare l’offerta divulgativa della Mostra considerando la tematica dell’accessibilità, sia del Palazzo dell’Università che del materiale espositivo. Grazie al finanziamento ottenuto è stato possibile realizzare una comunicazione capace di sfruttare le potenzialità della multisensorialità. Questo approccio, in linea con i principi dell’Universal Design, ha consentito di evidenziare l’importanza dell’inclusione per l’arricchimento culturale di tutte le persone. Il progetto ha previsto la costituzione di sistemi di orientamento e comunicazione accessibili attraverso installazioni pavimentali, elementi multimediali e modelli tattili utili per aggiungere contenuti fondamentali, allo scopo di rendere fruibile la mostra a diverse categorie di persone, con una attenzione particolare alle disabilità visive. Gli esiti scientifici della seguente attività trovano riscontri nella pubblicazione: Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2024). The Accessible Communication of Spaces and Their Meanings. DisegnareCON, Vol 17, No 32, pp. 19:1-19:14.

Cap.E

Partecipazione a Comitati Editoriali

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio.

E.1.	Partecipazione a comitati editoriali di collane. Membro del gruppo di organizzazione e gestione atti convegno dal titolo: Dialoghi Visioni e Visualità. Atti del 43° Convegno Internazionale dei
------	--

Cap.F

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

F.1.	Partecipazione all'attività didattica nell'ambito del Corso di Dottorato di Architettura e Design - Università degli Studi di Genova. Seminario dal titolo: Congruenza e molteplicità della comunicazione scientifica attraverso disegni e immagini. DURATA: 1 ora. Genova, Dipartimento di Architettura e Design. 7 giugno 2023. DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Il testo all'interno degli scritti scientifici, com'è noto, deve essere concepito considerando principalmente l'ambito disciplinare, l'estensione e il contesto della sua collocazione. Perché invece accade che le illustrazioni non siano spesso oggetto della stessa attenzione? Si riconoscono, infatti, aspetti critici legati alla mancanza di coordinamento con il testo scritto, all'assenza di riferimenti e fonti, all'oscura individuazione dei tratti innovativi. La ricerca di una più ampia variabilità della gamma espressiva ed una verifica dell'efficacia effettuata attraverso metodi collaborativi in uso nel mondo scientifico diventano gli strumenti per raggiungere risultati più soddisfacenti nella modalità della comunicazione per immagini e nel suo coordinarsi con il linguaggio testuale all'interno delle discipline dell'architettura e del design.
F.2.	Organizzazione e svolgimento dell'attività didattica nell'ambito del Corso di Dottorato di Architettura e Design - Università degli Studi di Genova. Workshop organizzato insieme a Cristina Cándito dal titolo: "La peer review per incrementare l'efficacia comunicativa di disegni e immagini nei testi scientifici". DURATA: 2 ore. Genova, Dipartimento di Architettura e Design. 28 giugno 2023. DESCRIZIONE ATTIVITÀ: Pratiche sulla modalità della peer review effettuate attraverso la costruzione di rubriche di valutazione rispondenti agli scopi delle discipline dell'architettura e del design. Verifica dell'efficacia comunicativa attraverso il confronto tra pari.
F.3.	Partecipazione all'attività didattica nell'ambito del Corso di Dottorato di Architettura e Design - Università degli Studi di Genova. Seminario dal titolo: "Il valore della rappresentazione nella comunicazione scientifica". DURATA: 1 ora. Genova, Dipartimento di Architettura e Design. 3 maggio 2024. L'ambito disciplinare, l'estensione e la collocazione sono considerati gli aspetti principali nella classificazione di un testo scientifico, anche se spesso conducono a trascurare il corredo grafico illustrativo, nonostante l'evidente importanza della sua relazione logica con il testo, specie in quegli ambiti scientifici quasi necessariamente legati all'immagine. Un obiettivo del contributo è quello di sviluppare un'analisi consapevole di un prodotto scientifico, con particolare attenzione al ruolo che vi svolgono le illustrazioni, attraverso la pratica di valutazione in peer review, sulle cui caratteristiche e modalità si riflette anche al fine di incentivare lo sviluppo di una comunità scientifica collaborativa più che competitiva.
F.4.	Partecipazione all'attività didattica nell'ambito del Corso di Dottorato di Architettura e Design - Università degli Studi di Genova. Workshop organizzato insieme a Cristina Cándito dal titolo: "L'importanza del debriefing nella peer review: un confronto costruttivo in ambito scientifico". DURATA: 2 ore. Genova, Dipartimento di Architettura e Design. 4 luglio 2024. L'attività laboratoriale si basa sui contenuti metodologici della Peer Review e prevede la definizione di rubriche valutative coerenti con le discipline dell'architettura e del design. Il focus principale riguarda l'analisi del contenuto grafico di un testo scientifico. Il confronto

	diretto tra i partecipanti favorisce il dialogo tra valutatore e valutato, una dinamica fondamentale per il miglioramento della proposta sottomessa a peer review.
--	--

Cap.G

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

G.1.	Incarico di insegnamento svolto all'interno del corso internazionale organizzato nell'ambito del programma internazionale Jean Monet Chair - Social and Cultural Aspects of European Studies. Titolo: "Art and Disability from Architecture Course syllabus to accessibility of cultural heritage". Università coinvolte: Università degli Studi di Genova (Italia), National Pedagogical Dragomanov University (Ucraina). DURATA: 2 ore. 11 maggio 2021, modalità telematica
G.2.	<p>Incarico di ricerca (fellowship) presso FUNKA Nu AB e l'ateneo Stockholm University. Attività di ricerca svolta all'interno del progetto europeo RISEWISE (H2020 Marie Skłodowska-Curie). Luogo: Stoccolma, Svezia.</p> <p>DURATA: 12 giorni (19 febbraio 2020 - 2 marzo 2020)</p> <p>Il sottoscritto ha svolto ricerche relative alle applicazioni della rappresentazione, al rilevamento e alla comunicazione delle barriere architettoniche. Le attività si sono svolte all'interno di Funka Nu AB, azienda leader nell'ambito dell'accessibilità, dove è stato possibile approfondire le tematiche di inclusione riguardo lo spazio architettonico; presso il Dipartimento di Computer and Systems Sciences (Stockholm University), insieme al professor Thomas Westin e alla professoressa Sirkku Männikkö, si è svolta attività di ricerca riguardo la comunicazione digitale accessibile. Il lavoro è proseguito in modalità online a causa della pandemia di COVID19.</p> <p>Gli esiti della ricerca sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARTECIPAZIONE COME RELATORE AL CONVEGNO DI RILEVANZA INTERNAZIONALE: "RISE-JAM". Giornata conclusiva del Progetto europeo RISEWISE (H2020 - "RISEWISE. Women with disabilities In Social Engagement". Project ID: 690874). 15 giugno 2020 (modalità telematica). Kista, Svezia Department of Computer and Systems Sciences, Stockholm. Titolo dell'intervento: Perception and PerceptionS in Architecture. Presentato insieme a Cristina Cándito. [Cfr. Titoli A] - PUBBLICAZIONE IN VOLUME: Cándito C., Meloni A. (2022). Perception and Multiperception in Architecture. In: Cándito C., Cortés I.F., Gianelli N., Guaglianone L., Leone C., Parolari P., Pozzolo S., Scudieri L. (a cura di) Between barriers and inclusion Multidisciplinary reflections on gender and disability. Genova: Genoa University Press, pp. 1935-207.
G.3.	Incarico di ricerca (fellowship) presso la sede CERTEC (Rehabilitation Engineering and Design, Department of Architecture and Built Environment) Università di Lund. Supervisore dell'attività: Professor Per-Olof Hedvall (direttore del CERTEC). Luogo: Lund, Svezia. DURATA: 33 giorni (13 agosto 2022 - 14 settembre 2022). Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca nell'ambito dell'accessibilità secondo metodologie multidisciplinari, coerenti con gli ambiti di ricerca EDI - Equality Diversity Inclusion e la rappresentazione architettonica. Il sottoscritto ha partecipato alla ricerca di interesse nazionale (Svezia) "The Syntax of Equality, A Tool for Expressing and Implementing Equality and Inclusion" un progetto che studia strategie per l'implementazione dell'accessibilità e dell'inclusione sociale all'interno del tessuto urbano di alcune città svedesi, tramite il dialogo tra Università e Politica cittadina. Le Università partecipanti sono la Göteborg University e il CERTEC (Rehabilitation Engineering and Design, Department of Architecture and Built Environment. Lund - Svezia); le istituzioni comunali

	coinvolte sono i Comuni di: Göteborg, Jönköping, Kalmar, Östersund. Gli esiti della ricerca sono: - PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE ALLA CONFERENZA di progetto. Titolo del contributo: “Architectural Perception between lights and shadows. Spatial legibility of space and sensorial perception for an accessible architecture” Göteborg, Svezia 14 settembre 2022.
G.4.	<p>Incarico di ricerca (fellowship) presso la sede Kadir Has Universitesi. Istanbul, Turchia. DURATA: 7 giorni (3 settembre 2023 - 9 settembre 2023). Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca (Short Staff Exchange) nell’ambito del progetto di ricerca europeo GenderEX. Gender for Excellence in Research [Cfr. Titolo B].</p> <p>Gli esiti di questo periodo di ricerca all’estero sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferenza dal titolo: “Anne Tyng: from Kahn’s firm to independent projects”, svolta presso la Istanbul Teknik Üniversitesi ITÜ - MIMARLIK BÖLÜMÜ di Istanbul. 6 settembre 2023 [Cfr. Titoli B].
G.5.	<p>Incarico di ricerca (fellowship) presso la sede l’Istituto Politecnico de Bragança (IPB). Bragança, Portogallo. Il sottoscritto ha svolto attività di ricerca (Short Staff Exchange) nell’ambito del progetto di ricerca europeo STEP. Stem and Equality, Diversity and Inclusion: an open dialogue for research enhancement in Portugal. DURATA: 8 giorni (22 maggio 2024 - 29 maggio 2024). Il periodo ha previsto lo svolgimento di attività di ricerca, didattica e disseminazione in merito ai temi dell’inclusione.</p> <p>Gli esiti delle ricerche svolte sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ad attività di “Mentoring and Reinforcement” previste per lo sviluppo del progetto. - Svolgimento della conferenza STEP Talks: Anne Tyng: Architectural and Urban Design (23 maggio 2024) [Cfr. Titoli B] - Svolgimento attività didattica: Perception and Wayfinding. Multisensory experience for Accessibility [Cfr. Titoli B]

Cap.H

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

H.1.	<p>Conseguimento del Premio UID Giovani Vito Cardone 2020.</p> <p>Titolo progetto: Metodus.eu - il database dei trattati sui metodi della rappresentazione. Gruppo di ricerca: Antonio Camassa (Coordinatore) Alessio Bortot, Paola Cochelli, Federico M. La Russa, Matteo F. Mancini, Alessandro Meloni, Sofia Menconero, Sandra Mikolajewska e Veronica Riavis. Obiettivo del progetto è la creazione di un database dedicato ai trattati storici sui metodi della rappresentazione e sulle loro applicazioni, organizzato secondo precise relazioni ontologiche e arricchito da schede catalografiche e bibliografiche. La progettazione delle tassonomie del database è partita dall’elaborazione di un glossario multilingue che miri alla coerenza di utilizzo dei termini storici.</p>
H.2.	<p>Premio Conferito dall’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Liguria per le attività di ricerca, disseminazione e sensibilizzazione nell’ambito delle disabilità visive. Con riferimento particolare a quanto è stato svolto per la valorizzazione del patrimonio culturale. Genova, Palazzo Ducale, 24 maggio 2022.</p>
H.3.	<p>Riconoscimento per l’attività scientifica proposta in risposta al bando “UID Giovani Vito Cardone 2024” indetto dall’Unione Italiana Disegno.</p>

	Il sottoscritto è stato coordinatore del progetto NaDi - La Natura del Disegno. Progetto menzionato dalla commissione giudicatrice del concorso. 10 maggio 2024.
H.4.	Dal 2019 Socio dell'associazione scientifica UID Unione Italiana per il Disegno riconosciuta dal MUR.
H.5.	Dal 2023, socio dell'associazione scientifica REAACH - ID (Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design).
H.6.	<p>Dal 18 aprile 2025, membro della Commissione di Genere dell'Unione Italiana Disegno, coordinata dal Prof. Massimiliano Ciammaichella (IUAV).</p> <p>La Commissione di Genere interroga l'apporto valoriale che il Disegno è in grado di fornire all'interno dell'odierno dibattito cross-disciplinare, orbitante attorno ai temi dell'identità e del genere, per stimolare processi di inclusione sociale e culturale che si facciano carico di accogliere le diversità e le soggettività dello scarto.</p> <p>I principali ambiti di intervento sono volti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripensare le forme del linguaggio in un'ottica inclusiva e rispettosa delle differenze, formulando proposte di linee guida condivisibili; - promuovere dibattiti, occasioni di studio e ricerca che insistano sulle diverse culture del disegno, recuperando saperi e strategie orientate al progetto dell'immagine, per abbattere le barriere della discriminazione; - valorizzare il contributo disciplinare offerto dal pensiero femminile, in ricognizioni storiche aperte anche al presente, per rivalutare l'importante ruolo di figure dimenticate o subordinate; - promuovere una cultura del Disegno inclusiva e attenta alle differenze; - favorire indagini, confronti, convegni e pubblicazioni mirate all'individuazione di bias riferiti alla costruzione culturale del genere, in tutte le sue forme; - rafforzare il dibattito disciplinare sul Genere, attraverso la diffusione di call, bandi di ricerca, attività di terza missione e public engagement, nei canali di comunicazione della UID; - costruire una rete di interlocuzione aperta ad azioni congiunte e condivise con le commissioni della UID e con le Commissioni di Genere di altre società scientifiche. <p>Membri della Commissione: Manuela Incerti, Alessandro Meloni, Alessandra Pagliano, Starlight Vattano, Barbara Pasa (PO diritto privato comparato).</p>

Cap.L

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca

L.1.1.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente a contratto per lo svolgimento del Corso "Laboratorio di Rappresentazione 1A" (cod. 81027) 2 CFU (25 ore). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Primo anno del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura (CdL L-17). a.a. 2022-2023. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo
L.1.2.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente a contratto per lo svolgimento del Corso "Laboratorio di Rappresentazione 1A" (cod. 81027) 2 CFU (25 ore). Università degli Studi di

	Genova - Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Primo anno del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura (CdL L-17). a.a. 2023-2024. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo.
L.1.3.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente a contratto per lo svolgimento del Corso "Metodologie di rappresentazione per il progetto" (cod. 83902) 1 CFU (10 ore). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (CdL LM-4). a.a. 2023-2024. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo.
L.1.4.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente a contratto per lo svolgimento del Corso "Laboratorio di Rappresentazione 1A" (cod. 81027) 2 CFU (25 ore). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Primo anno del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura (CdL L-17). a.a. 2024-2025. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo.
L.1.5.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente a contratto per lo svolgimento del Corso "Metodologie di rappresentazione per il progetto" (cod. 83902) 1 CFU (10 ore). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design di Genova. Secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (CdL LM-4). a.a. 2024-2025. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17 - CEAR-10/A. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo.
L.1.6.	INCARICHI DIDATTICI IN CORSI UNIVERSITARI: Docente per lo svolgimento del Corso "Elementi di disegno e grafica digitale" (cod. 281HH) 5 CFU (50 ore). Università di Pisa - Scuola di Ingegneria - DIC - Primo anno del Corso di Laurea in Tecniche per le Costruzioni Civili e la Gestione del Territorio. a.a. 2024-2025. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17 - CEAR-10/A.
L.1.7.	ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARI: Seminario svolto all'interno del corso "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" a.a. 2018/2019. Docente di riferimento del corso: Cristina Cándito. Titolo del contributo: "Rappresentazione dell'Architettura: costruzione geometrica, immagine e percezione". Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Primo anno del Corso di Laurea L-17 Scienze dell'Architettura. Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. 5 marzo 2019.
L.1.8.	ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARI: Seminario svolto all'interno del corso "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A" a.a. 2020/2021. Docente di riferimento del corso: Cristina Cándito. Titolo del contributo: "Prospettiva. Scelta del punto di vista tra percezione e geometria proiettiva". Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Primo anno del Corso di Laurea L-17 Scienze dell'Architettura. Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. 21 aprile 2021.
L.1.9.	ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARI: Seminario svolto all'interno del corso "Laboratorio di Rappresentazione 1A" a.a. 2021/2022. Docente di riferimento del corso: Cristina Cándito. Titolo del contributo: "La prospettiva centrale". Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17. Primo anno del Corso di Laurea L-17 Scienze dell'Architettura. Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. 15 marzo 2022.
L.1.10.	ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARI: Seminario svolto all'interno del corso "Metodologie di Rappresentazione per il Progetto" a.a. 2022/2023, Docenti di riferimento del corso: Cristina Cándito, Ilenio Celoria, Michele Calvano. Titolo del contributo: "Tra modello virtuale e fotografia panoramica". Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Secondo anno del

	Corso di Laurea Magistrale in Architettura (LM-4). Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. 21 novembre 2022.
L.1.11.	ATTIVITA' SEMINARIALE IN CORSI UNIVERSITARI: Seminario svolto all'interno del corso "Fotografia e immagini digitali" (cod. 83849) a.a. 2022/2023. Docenti di riferimento del corso: Cristina Cándito, Ilenio Celoria. Titolo del contributo: "Fotografia panoramica in ambiente virtuale". Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Primo anno del Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities. Università degli Studi di Genova - DIBRIS Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi. 8 maggio 2023.
L.1.12.	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE insieme a Stefano Mantero e Stefano Pittaluga. Evento internazionale: "Mappe", Festival della scienza di Genova, 2021. Genova, Italia, 27 ottobre 2021. Attività di disseminazione scientifica di una ricerca riguardante la narrazione del percorso immaginario di Francesco Petrarca per la Terra Santa. Titolo del contributo: "L'itinerarium di Petrarca: un percorso tattile". Il sottoscritto si è occupato di descrivere la ricerca effettuata per identificare le modalità di comunicazione alternative alla vista ed utili, in particolare, alle persone non vedenti. L'esito di questa ricerca prevede la realizzazione di una carta geografica in rilievo atta all'esplorazione tattile del percorso narrato da Petrarca. La conferenza si è svolta all'interno di un evento internazionale che vede coinvolta la città di Genova: il Festival della Scienza 21, edizione dedicata alle Mappe.
L.1.13.	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE insieme a Cristina Cándito e Stefano Mantero (Vicepresidente dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti UICI - Sezione Liguria). Evento: Casa Luzzati Incontra: La Casa della Immagini. Genova, Cortile Maggiore di Palazzo Ducale. 22 maggio 2022. Evento di disseminazione scientifica riguardante le attività svolte nell'ambito didattico e di terza missione da parte dei partecipanti. Viene evidenziata la collaborazione tra l'Università degli Studi di Genova e le associazioni presenti sul territorio, un legame che ha l'obiettivo comune di diffondere buone pratiche tramite attività utili volte a favorire il processo inclusivo delle persone non vedenti alla cultura.
L.1.14.	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE all'evento internazionale: the SharperNight (La notte del ricercatore). Titolo del contributo: Uno strumento accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone: il MultiPano. DESCRIZIONE ATTIVITÀ: In risposta alle diverse esigenze di accessibilità dei potenziali fruitori del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone si propone lo strumento MultiPano: un sistema che coniuga le potenzialità della fotografia panoramica con contenuti multimediali descrittivi in grado di stimolare diversi canali percettivi. L'obiettivo è quello di superare, almeno virtualmente, i limiti fisici che caratterizzano questa architettura e al tempo stesso arricchire l'esperienza museale rivolgendosi ad un pubblico ampliato.
L.1.15.	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE all'evento di disseminazione scientifica "Maledetti Architetti. Genova e l'architettura del '900: un secolo di amore e odio". Partecipazione in qualità di oratore per la presentazione del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova (18-19 ottobre 2023) e della Chiesa Sacra Famiglia di Genova. Progetto di Ludovico Quaroni, Andrea Mor e Angelo Sibilla (16-17 novembre 2024.). Maledetti Architetti è un ciclo di visite guidate, eventi ed esplorazioni urbane che hanno l'obiettivo di portare alla luce il patrimonio architettonico del Novecento genovese. Un racconto organico che porta alla luce peculiarità, segreti, bellezze, storie e storia di un vasto repertorio di edifici firmati da progettisti di prima grandezza.
L.1.16.	PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE all'evento del programma PTCO (ercorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) "Segni e Disegni per rendere accessibile la rappresentazione dell'Architettura" Coordinato: da Ursula Zich. Struttura ospitante:

	Politecnico di Torino". Titolo del contributo: La rappresentazione accessibile per il patrimonio culturale (modalità telematica). 22 febbraio 2024.
L.1.17.	CULTORE DELLA MATERIA NELL'AMBITO DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA. Nominato Cultore della materia nell'ambito di Rappresentazione architettonica. Corso: "Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A". Docente di riferimento: Cristina Cåndito. a.a 2019-2020; a.a. 2020-2021; a.a. 2021-2022. Primo anno del Corso di Laurea L-17 Scienze dell'Architettura. Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17.
L.1.18.	CULTORE DELLA MATERIA NELL'AMBITO DEL CORSO DI METODOLOGIE DI RAPPRESENTAZIONE PER IL PROGETTO. Nominato Cultore della materia nell'ambito di Rappresentazione architettonica. Corso: Metodologie di rappresentazione per il progetto" (cod. 83902). Docenti di riferimento: Cristina Cåndito, Ilenio Celoria e Michele Calvano. a.a. 2022/2023. Secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (CdL LM-4). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17.
L.1.19.	CULTORE DELLA MATERIA NELL'AMBITO DELLA RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA nell'ambito della Fotografia e immagini digitali. Nominato Cultore della materia nell'ambito della Rappresentazione architettonica, all'interno del corso "Fotografia e immagini digitali" (cod. 83849). Docenti di riferimento: Cristina Cåndito, Ilenio Celoria. a.a. 2022/2023. Università degli Studi di Genova. Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities, DIBRIS - Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17
L.1.20.	SUPPORTO ALLA DIDATTICA. Tutor Didattico nel corso di Fondamenti e pratiche di rappresentazione 1A. a.a 2016/2017; a.a. 2017/2018; a.a. 2018/2019. Docente di riferimento: Cristina Cåndito. Primo anno del Corso di Laurea L-17 Scienze dell'Architettura. Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Incarico ottenuto a seguito di un bando concorsuale competitivo.
L.1.21.	SUPPORTO ALLA DIDATTICA al Workshop Internazionale Visuality 03 - Moving Lines. Docenti Referenti dell'attività: Enrica Bistagnino e Maria Linda Falcidieno (UniGe). Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. 6-8 maggio 2020 e 18 giugno 2020. Lettura di una o più sezioni architettonico-urbane attraverso lo sguardo fotografico, con lo scopo di "fissare" alcuni elementi del "movimento". L'iniziativa ha lo scopo di ragionare e sperimentare sulla "visualità urbana". L'attività ha previsto la gestione e organizzazione del gruppo di lavoro affidato al sottoscritto. Il workshop si è concentrato sull'analisi delle città di Genova, Parigi e Londra e ha visto il coinvolgimento di Gabriele Pierluisi (Ecole Nationale superieure d'Architecture de Versailles).
L.1.22.	SUPPORTO ALLA DIDATTICA al Workshop Internazionale Visuality 04 - Segni di Spazi. Docenti Referenti dell'attività: Annalisa Viati Navone e Gabriele Pierluisi (Ecole Nationale superieure d'Architecture de Versailles), Enrica Bistagnino e Maria Linda Falcidieno (UniGe). Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17 - CEAR-10/A DISEGNO. 8, 9, 12, 14 aprile 2021. Workshop internazionale incentrato sulla lettura di uno spazio della città di Genova: Piccapietra, un quartiere del centro drasticamente modificato a seguito del processo di ricostruzione post Seconda guerra mondiale. Il Sottoscritto si è occupato della gestione e coordinamento del gruppo di lavoro a cui è stato affidato.

L.1.23.	SUPPORTO ALLA DIDATTICA al Workshop Internazionale Visuality 05 - Paesaggi. Docenti Referenti dell'attività: Mauro Bubbico, Enrica Bistagnino e Maria Linda Falcidieno (UniGe). Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. 26-30 aprile 2022. Workshop internazionale dedicato all'interpretazione del paesaggio, secondo i propri interessi e le proprie percezioni. La visione dello spazio e l'interpretazione attraverso la vista risulta l'aspetto maggiormente evidente. Il Sottoscritto ha svolto attività di supporto coordinamento all'interno del gruppo di lavoro.
L.1.24.	SUPPORTO ALLA DIDATTICA nel corso di Metodologie di Rappresentazione per il Progetto. Docenti di riferimento: Cristina Cándito, Ilenio Celoria, Michele Calvano. a.a. 2022/2023. Secondo anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura (CdL LM-4). Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17.
L.1.25.	CORRELATORE TESI DI LAUREA MAGISTRALE. Correlatore della tesi "Standard di accessibilità della città di Genova: uno stabilimento balneare inclusivo per la spiaggia di Vesima". Studentessa: Elisabetta Sommariva (a.a. 2022/2023). Correlatore della tesi "Multiparco". Studentessa: Alessia Segalerba (a.a. 2022/2023). Correlatore della tesi "Analisi e ricostruzione della Philadelphia City Tower" Studente: Zhenghui Chen (a.a. 2023/2024). Relatrice: Cristina Cándito. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/17. Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Università degli Studi di Genova.
L.1.26.	CORRELATORE TESI DI LAUREA TRIENNALE: Correlatore della tesi "Rappresentazioni e Configurazioni accessibili per l'Architettura". Studentessa: Alice Sacchetti (a.a. 2022/2023). Correlatore della tesi "Rappresentare il vuoto. Strumenti visuali per l'analisi di un percorso urbano" Studente: Alessandro Bonini (a.a. 2023/2024). Relatrice: Cristina Cándito. Corso di Laurea di Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design - Università degli Studi di Genova.
L.1.27.	INCARICO PROFESSIONALE. Incarico di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Genova. Esperienza professionale di rilevanza scientifica svolta a seguito di un accordo di lavoro autonomo tra il sottoscritto e l'Università degli Studi di Genova in affidamento diretto riferito alla specifica attività avente come oggetto: "elaborazione di disegni e immagini per la comunicazione accessibile e la valorizzazione del Palazzo dell'Università di Genova". Gli esiti di questa attività trovano riscontro nella Mostra "Una Linea tra Cielo e Terra. Nuova Accessibilità per l'Antica Meridiana del Palazzo dell'Università" svolta tra il 21 dicembre 2023 e il 21 gennaio 2024, Genova. Durata contratto: 26 maggio 2023 - 30 settembre 2023. Parte del materiale esito della ricerca svolta all'interno di questo incarico è stato pubblicato in: - Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2024). The Accessible Communication of Spaces and Their Meanings. DisegnareCON, Vol 17, No 32, pp. 19:1-19:14; - Cándito C., Celoria I., Meloni A. (2024). Percezione accessibile delle forme geometriche del tempo. In: Empler T., Fusinetti A., Caldarone A. (a cura di) Atti del 3° convegno DAI - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione. Roma, 5-6 dicembre 2024, pp. 302-319, Alghero: Publica.
L.1.28.	INCARICO PROFESSIONALE. Incarico di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Genova. Esperienza professionale di rilevanza scientifica svolta a seguito di un accordo di lavoro autonomo tra il sottoscritto e l'Università degli Studi di Genova, affidamento avvenuto a seguito di una procedura comparativa avente come oggetto: "Incarico di lavoro autonomo riferito alla specifica attività avente come oggetto: attività di supporto alla ricerca riguardante interventi per la valorizzazione del patrimonio di Ateneo attraverso elaborazione di nuovi modelli per la comunicazione accessibile. Responsabile scientifica Prof.ssa Cristina Cándito". Periodo: 31 gennaio 2025 - 16 maggio 2025

Cap.M

Elenco pubblicazioni:

in totale 36 pubblicazioni sottoposte a procedura di peer-review e una curatela.

Le pubblicazioni si suddividono nelle seguenti modalità e numeri:

- Monografia: 1
- Curatela: 1
- Numero di articoli in riviste e periodici: 6 (di cui **4 in classe A**)
- Numero di contributi in atti di Convegno con Comitati Scientifici Internazionali: 22
- Numero di contributi in volume: 9

M.1. Monografia

M.1.1.	Meloni A. (2025). <i>Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone</i> . Napoli: FedOAPress - Federico II University Press. Collana Oltre l'accessibilità. Patrimonio Culturale for All. (pp. 307) ISBN 978-88-6887-352-3
---------------	--

M.2. Curatela

M.2.1.	<p>Càndito C., Meloni A. (a cura di) (2022). <i>Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione</i>. Atti del I convegno DAI - il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Genova 2-3 dicembre 2022, Alghero: Publica [777 pp.] (ISBN 978-88-9958-625-6).</p> <p>Redazione, insieme a Cristina Càndito, del capitolo introduttivo "Dall'accessibilità all'inclusione attraverso il disegno", pp. XVI-XXXI.</p>
---------------	---

M.3. Articoli in riviste e periodici

M.3.1.	Càndito C., Meloni A. (2019). Hexagons and squares as bidimensional representations of a cube. <i>G. Slovensky Casopis Pre Geometriu A Grafiku</i> , vol. 16, n. 31, pp. 5-16. (ISSN: 1336-524X)
M.3.2. CLASSE A	Càndito C., Meloni A. (2022). Development of a 3d Isovist Tool: the visibility of the architectural space of the University Palace in Genoa using panoramic photography. <i>SCIRES-IT. SCientific RESearch and Information Technology Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione</i> , Vol 12, n. 2 (2022), pp. 15-28 (ISSN 2239-4303; DOI 10.2423/i22394303v12n2p15)
M.3.3. CLASSE A	Càndito C., Meloni, A. (2022). Geometry and Proportions in Anne Tyng's Architecture. <i>Nexus Network Journal</i> , 24(2), 463-480 (ISSN 1590-5896; https://doi.org/10.1007/s00004-022-00599-8)
M.3.4. CLASSE A	Càndito C., Meloni A. (2023). Revelations of Folies through Geometric Transformations. <i>Nexus Network Journal</i> , 25 (Suppl 1), pp. 269-276. (https://doi.org/10.1007/s00004-023-00717-0)
M.3.5. CLASSE A	Càndito C., Cabeleira J., Meloni A. (2024). Hierarchies and Panoramic Aspects of Anne Tyng's Urban Projects and the Contemporary Vision of the City. <i>TEMA - Technologies, Engineering, Materials and Architecture</i> , 10(1):65-77 (e-ISSN 2421-4574; ISBN online 979-12-5477-444-1; DOI: 10.30682/tema1001)
M.3.6.	Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2024). The Accessible Communication of Spaces and Their Meanings. <i>DisegnareCON</i> , Vol 17, No 32, pp. 19:1-19:14. (ISSN 1828-5961) DOI: https://doi.org/10.20365/disegnarecon.32.2024.19

M.4. Atti di convegno

M.4.1.	Càndito C., Meloni A. (2019). Between the second and third dimension: isometric configuration in art. In: Szarková D., Richtáriková D., Letavaj P. (a cura di) <i>Aplimat 2029 - 18th Conference on Applied Mathematics</i> . Bratislava, (Slovak Republic) Slovak University of Technology, 5-7 February 2019, pp. 144-155. (ISBN 9788022748841).
M.4.2.	Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2019). Questa sera si riflette a soggetto. In: Belardi P. (a cura di) <i>Riflessioni. Atti del 41° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione</i> . XVI Congresso U.I.D. Perugia, 19-21 settembre 2019. Roma: Gangemi, pp. 1087-1096. (ISBN 9788849237627).
M.4.3.	Càndito C., Castro A., Meloni A. (2020). Rappresentazione, percezione e wayfinding. L'architettura per l'università del passato e del presente / Representation, Perception and Wayfinding. University Architecture of the Past and Present. In: Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediatì D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di) <i>CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere / CONNECTING. drawing for weaving relationships</i> . Atti del 42° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVII Congresso U.I.D. Milano: Franco Angeli, pp. 1820-1841. (ISBN 9788835104490).
M.4.4.	Meloni A. (2021). Wayfinding and Accessibility for the Contemporary City. In: Javier Sierra Sanchez, Maria Anton Barco (a cura di) <i>De la Polis a la Urbe a Través de Miradas Interdisciplinarias</i> . Madrid: Mc Graw Hill, pp. 309-324. (ISBN: 9788448632823)
M.4.5.	Càndito C., Meloni A. (2021). Cooperative learning per la rappresentazione architettonica. In: Ruth Pino Suarez, Norena Martin Dorta (a cura di) <i>Redibujando el futuro de la expresion Grafica aplicada a la edificacion</i> . XV International Conference on Graphic Expression Applied to Building, Universidad de La Laguna. Tenerife 27-28 May 2021. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 867-881. (ISBN: 9788418656934).
M.4.6.	Càndito C., Quartara A., Meloni A. (2021). The Appearance of Keplerian Polyhedra in an Illusory Architecture. In Giordano A., Russo M., Spallone R. (a cura di) <i>Representation Challenges: Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain (REAACH-ID)</i> . Milano: Franco Angeli, pp. 85- 89. (ISBN: 9788835116875; 9788835125280)

M.4.7.	Càndito C., Meloni A. (2021). Il contributo della rappresentazione alla percezione dell'architettura. Orientamento, connessioni spaziali e accessibilità / The contribution of representation to the perception of architecture Orientation, spatial connections and accessibility. In: Arena A., Arena M., Mediatì D., Raffa P. (a cura di) <i>CONNETTERE. un disegno per annodare e tessere / CONNECTING. drawing for weaving relationships</i> . Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione. XVIII Congresso U.I.D. Reggio Calabria - Messina 16-18 settembre 2021, pp. 1415-1434. Milano: Franco Angeli. (ISBN 9788835125891).
M.4.8.	Càndito C., Meloni A. (2021), Anne Tyng's unrealized Projects between ideal Geometry and real Architecture. In: <i>Nexus 20/21. Architecture and Mathematics</i> . Conference book. Kaiserslautern Germany 26-29 July 2021. Turin: Kim Williams Books, pp. 119-124. (ISBN 9788888479491).
M.4.9.	Meloni A. (2022). I progetti di Mario Labò per il Museo d'Arte Orientale di Genova. In: Jiménez Vicario P.M., Mestre Martí M., Navarro Moreno D. (a cura di.) <i>Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos</i> . XIX Congreso Internacional de Expression Grafica Arquitectonica (EGA22). Cartagena, Spagna, 2-4 giugno 2022. Cartagena: edicionesUPCT, pp. 399-402. (ISBN: 9788417853518)
M.4.10.	Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2022). A combination of 3D model and panoramic photography for a 3D isovist tool. In: van Nes A., de Koning R. (a cura di) <i>Proceeding 13th International Space Syntax</i> . Bergen, Norway. 20-24 June 2022. Bergen: Western Norway University of Applied sciences, pp. 392-1, 392-16. (ISBN: 9788293677673)
M.4.11.	Meloni A. (2022). Compared spatial interpretations in the Edoardo Chiossone Museum of Oriental Art. In: Gambardella C. (a cura di) <i>Beyond All Limits</i> . International conference on sustainability in architecture, planning, and design. Atti di convegno, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Caserta, Italia 11-12 Maggio 2022. Caserta: Dadi Press, pp. 276-281. (ISBN 9788885556232)
M.4.12.	Meloni A. (2022). Un Virtual Tour accessibile per il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. In: Càndito C., Meloni A. (a cura di) <i>Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione</i> . Atti del I convegno DAI - il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Genova 2-3 dicembre 2022. Alghero: Publica, pp. 107-123. (ISBN 978-88-9958-625-6).

M.4.13.	Meloni A. (2022). Architettura e distruzione. Sperimentazioni sui disegni di Lebbeus Woods/Architecture and Destruction. Experimentation on drawings by Lebbeus Woods. In: Bistagnino E., Battini C. (a cura di) <i>DIALOGHI visioni e visualità. un disegno per testimoniare, comunicare, sperimentare.</i> Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Genova, 15-17 settembre 2022. Milano: Franco Angeli, pp. 2680- 2697. (ISBN 9788835141938)
M.4.14.	Càndito C., Meloni A. (2022). Dall'accessibilità all'inclusione attraverso il disegno. In: Càndito C., Meloni A. (a cura di) <i>Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione.</i> Atti del I convegno DAI - il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Genova 2-3 dicembre 2022. Alghero: Publica, pp. XVI-XXXI. (ISBN 978-88-9958-625-6) https://www.publicapress.it/index.php/book/dai/ Capitolo introduttivo degli atti del I convegno " DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione" (Genova, 2-3 dicembre 2022).
M.4.15.	Càndito C., Meloni A. (2023). Learning and Practising Architecture: What a Gap!. In: Thompson L.A, Brage T., Degirmenci G., Goodman S., O'Neil M.L. (a cura di.) <i>International Gender for Excellence in Research Conference Proceedings.</i> Lund, Svezia: Medya-Tryck, pp. 35-46. (ISBN 978-91-8039-499-4)
M.4.16.	Càndito C., Celoria I., Meloni A. (2023). Verso un'architettura... accessibile. Un'esperienza didattica: dai principi alle applicazioni / Towards an... accessible architecture. An educational experience: from principles to applications. In: Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di) <i>TRANSIZIONI. Attraversare Modulare Procedere. TRANSITIONS. Cross Modulate Develop.</i> Atti del 44° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Palermo, 14-16 settembre 2023. Milano: Franco Angeli, pp. 2531-2554. (ISBN: 9788835155119, DOI: https://doi.org/10.3280/oa-1016-c421).
M.4.17.	Càndito C., Meloni A. (2023). Un disegno prospettico accessibile. Aspetti percettivi e tecniche didattiche nell'ambito dei disturbi dello spettro autistico. In: Sdegno A., Riavis V. (a cura di) Atti del 2° convegno DAI - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione. Udine, 1-2 dicembre 2023, pp. 394-408, Alghero: Publica. (ISBN: 9788899586355).
M.4.18.	Càndito C., Meloni A. (2024). Architettura reale e illusoria nell'Aula Ligure del Palazzo dell'Università di Genova. In: González L.H., Xavier J.P.S. (a cura di) <i>Graphic Horizons, Atti di convegno del XX Congreso Internacional de Expression Grafica Arquitectonica.</i> Coruña-Porto, 27-29 maggio 2024, Coruña: Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, pp. 109-113. (Doi: https://doi.org/10.17979/spudc.000027)

M.4.19.	Meloni A. (2024). BIG scala. La misura dell'abitare/ BIG scale. The measure of living. In: Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (a cura di). <i>Misura / Dismisura. Measure / Out of Measure</i> . Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Padova-Venezia, 12-14 settembre 2024, Milano: FrancoAngeli, pp. 3265-3290. (ISBN 9788835166948).
M.4.20.	Càndito C., Meloni A. (2025). Il fratello ritrovato. Ricostruzione virtuale di un forte ottocentesco genovese. In: Zerlenga O., Cirillo V. (a cura di) atti del convegno internazionale <i>FortMed - Defensive Architecture of the mediterranean</i> . Vol XX. Caserta, 10-12 aprile 2025, pp. 927-934, Caserta: Dadi Press.
M.4.21.	Meloni A. (2025). Il Racconto Multisensoriale del Paesaggio. Considerazioni sulle interazioni tra spazio e persona. In: Cicalò E., Valentino M., Fusinetti A. (a cura di) <i>4° convegno DAL - il Disegno per l'Architettura e l'Inclusione</i> . Alghero, 3-4 luglio 2025, pp. 414-427, Alghero: Publica. (ISBN: 9788899586522).
M.4.22.	Meloni A. (2025). Territori Leggendarie. Disegni e interpretazioni dei paesaggi naturali/ Legendary Territories. Drawings and Interpretations of Natural Landscapes. In: Carlevaris L., Calisi D., Baglioni L., Bianchini C., Canciani M., Cianci M.C., Farroni L., Inglese C., Mancini M.F., Meschini A., Romor J., Salvatore M., Spadafora G., Valenti G.M. (a cura di). <i>ÈKPHRASIS Descrizioni nello spazio della rappresentazione/ Descriptions in the space of representation</i> . Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Roma, 11-13 settembre 2025, Milano: FrancoAngeli, pp. 1523-1542. (ISBN 9788835182412).

M.5. Contributi in Volume

M.5.1.	Càndito C., Falcidieno M. L., Meloni A. (2021). Smart City tra analogico e digitale. In: Gausa M. (a cura di) <i>ADDDOC2: Through Resili(G)ence. Nuove sfide sociali e ambientali</i> . Genova: Genova University Press, pp. 154-169. (ISBN: 978-88-3618-064-6; 978-88-3618-065-3)
M.5.2.	Càndito C., Meloni A. (2021). Ambiguity and complexity between drawing and space. In: Bianconi F., Filippucci M. (a cura di) <i>Digital Draw Connections, Representing Complexity and Contradiction in Landscape</i> . Cham: Springer, pp. 347-362. (Doi: 10.1007/978-3-030-59743-6_15. ISBN 978-3-030-59742-9; ISBN 978-3-030-59743-6)

M.5.3.	Càndito C., Meloni A. (2021). Confronto e collaborazione tra pari per l'apprendimento della rappresentazione. In: <i>La didattica innovativa nel corso di Scienze dell'Architettura a Genova</i> . Genova: Sagep, pp. 20-28. (ISBN 978-88-6373-622-9)
M.5.4.	Càndito C., Meloni A. (2022). Perception and Multiperception in Architecture. In: Càndito C., Cortés I.F., Gianelli N., Guaglianone L., Leone C., Parolari P., Pozzolo S., Scudieri L. (a cura di) <i>Between barriers and inclusion Multidisciplinary reflections on gender and disability</i> . Genova: Genoa University Press, pp. 1935-207. (ISBN 978-88-3618-196-4).
M.5.5.	Càndito C., Meloni A. (2022). I due volti dell'orientamento urbano. In: Bianconi F., Filippucci M., Ceccaroni S. (a cura di) <i>Città centrifughe. Città come sostanza di cose sperate</i> . Collana Realtà / Rappresentazione / Innovazione. Rimini: Maggioli Editore, pp. 261-274. (ISBN 978-88-916-5575-2)
M.5.6.	Meloni A. (2022). Mario Labò and the Various Design Proposals for the Oriental Art Museum of Genoa. In: Ródenas-López M.A., Calvo-López J., Salcedo-Galera M. (a cura di) <i>Architectural Graphics. EGA 2022. Springer Series in Design and Innovation</i> . Cham: Springer, vol 21 (1) pp.228-236. (ISBN 978-3-031-04631-5; 978-3-031-04632-2) https://doi.org/10.1007/978-3-031-04632-2_24
M.5.7.	Meloni A. (2024). The Development of the Projects for Villetta Di Negro. In: Giordano, A., Russo, M., Spallone, R. (a cura di) <i>Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction. Beyond Digital Representation. Advanced Experiences in AR and AI for Cultural Heritage and Innovative Design</i> . Cham: Springer, pp. 141-155. (ISBN: 9783031361548; 9783031361555) https://doi.org/10.1007/978-3-031-36155-5_10
M.5.8.	Càndito C., Meloni A. (2024). An illusory Space for Prayer. The Ancient Private Chapel of the University Palace in Genoa. In: González L.H., Xavier J.P.S., Alonso I.P., Pérez C.L. (a cura di) <i>Graphic Horizons. Volume 3 - Graphics for Knowledge</i> . Cham: Springer, pp. 65-76. (ISBN: 978-3-031-57578-5; 978-3-031-57579-2)
M.5.9.	Càndito C., Meloni A. (2024). Macchine urbanistiche del Novecento: le città ideali di Anne Tyng. In: Palermo L., Pelliccio A. (a cura di) <i>Visioni meccaniche. Superuomini e ipercittà al tempo della macchina</i> . Napoli: La scuola di Pitagora editrice, pp. 15-37. (ISBN: 978-88-6542-983-9)

